اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 549 VOL. XI, CAIRO, 17th AUGUST 1925.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

(العدد ٥٤٩ — السنة الحادية عشر) القاهرة في يوم الاثنين ١٧ اغسطس سنة ١٩٢٥ ثمن النسخة ١٠ مليمات

رحلة الوزراء الى دمياط وميت غمر وراس البر

شغلت تفاصيل رحلة اصحاب المعالي الوزراء الثلاثة لاقاليم المنصورة ودمياط حقولاً طويلة من جرائدنا اليومية في الاسبوع المنصرم فرأينا ان نوافي قراءنا الكرام بصور بعض المناظر لمعاليهم في اثناء طوافهم برحلتهم هذه التي نرجو ان تعود بالبركة والخير على تلك الارجاء التي زاروها والتي قابلهم سكانها بالاكرام والترحيب فعلى هذه الصفحة ترى في الصورة العليا اصحاب المعالي (من اليمين) توفيق باشا دوس وزير الزراعة فاسماعيل صدقي باشا وزير الداخلية فحلمي عيسى باشا وزير المواصلات وقد تلطفوا ووقفوا هنيهة امام المصور رياض افندي شحانه الذي صورهم واحاط بمعاليهم اعيان دمياط والصحافيون وموظفو الحكومة وقد صورت بعد حفلة افتتاح المستشفى الاميري في دمياط . وفي اسفل الصفحة ترى صورة حفلة رياضية اقيمت لمعاليهم في رأس البر يوم نزولهم فيها

كلمه لبوليس الاداب

زجل بقلم الاستاذ الشيخ محمد يونس القاضي

من قبل ما انظم وأشبه — بدي اوجه كلمة لبوليس الآداب
واقرا العزيمه واستفتح — بألم نشرح والفاتحه لتعشره الاقطاب
كامه خفيفه متقونه — فيها المونه أردب نكته ونص عتاب
بحطها حلقه ف ودنه — أغلى من ابنه ويشيلها تحويطه وحجاب
كلمة خيال سيال فياض — شاف الاعراض رمه بتنهش فيها كلاب
حاجات كتير لما احكي لك — هات مناديلك وامسح دموعك ياسي خطاب
ولم أهلك وجيرانك — خلي لسانك في وسطهم يعمل نداب
وقول لهم يا ولاد رمسيس — فين البوليس سؤال ولم تلقى له جواب

بوليس الآداب

بوليس لآداب ليه كامش — حل القايش وراح يصلي في المحراب
والا خد له تعسيله — في ضليله وبرشم الشباك والباب
والا بيفتح كوتشينه — جوه جنينه أو مغربي دجال كداب
والا البوليس ده روحاني — أو بوراني وبخوره كفته ورطل كباب
يبجي اذا عزم أهبل — وفتح مندل وشافه بيبرم أشناب
ده اسم في بلادنا مجهول — ما لوش مدلول لا في قاموس أو جو كتاب
وان كان ده موجود مش شايف — أو مش عارف جماعه مش عاملين له حساب
يكونش ده بيمشي ف مواسير — غطسان في بير وخلافه نازلين من مزراب
عايز أفنط له حاجات — شبان ستات أنا عندي أوصاف تملا جراب

في مصر

روض الفرج

روض الفرج ده مش حانه — ده سلخانه للعرض تحت ستار أحباب
تنظر تشوف باب المدبح — جنب المرسح يبدل كؤوسهم رشف رضاب
وتشوف بقا السلخ الاصلي — لو ترقص لي واحده تقص شيوخ وشباب
ناس عكروك يا صفاء النيل — باسم التمثيل والعسكري واقف بواب
واقف بيسمع لي رتيبه — وما لوش هيبه سميع ويبدي لها اعجاب
وف مونتكارلو اسمع ياذوق — دعفاف مشنوق أما التهتك يلعب طاب
العفه أسعارها نازله — سعر مغازله ف صعود لأول فتح الباب
وبعد سدنا مايشقع — دي تتبرقع وفسحه جت في وقت طياب
ياخدوا فلوكه للوراق — وأكم عشاق بيشقوا وسط البحر عباب
وبعد مايقضوا السهره — بيجوا القاهره حشرات على الارض بتنساب
تلقى التراموای فيه كبسه — قاعدين خمسه ع الكرسي رجلين جوشراب
على وشها قنطار بودره — برميل حمره حواجبها زي العيشه هباب
تلقى عيونها مكحوله — أو مخيوله شبكه بتصطاد الركاب

البيراميد

بدال ماتضرب ايد على ايد — روح البيراميد تلقي الحيا ماشي ف سرداب
تلقى هناك جو الاكشاك — بيره وكونياك وبوليسنا زي البدر ان غاب
الكشك تابع للجيزه — فيه ترابيزه وارخى الستاير ع الابواب

معهد تهتك ورزيله — شوف يا حليله ازاي دمليان بالطلاب
ده قسم ليلي لخلاعه — قول بلاعه تشفط عفاف وادب وصواب
خليط دي ست افرنجيه — ودي مصريه قطرات بضاعه ذهاب واياب
تكونش ديه مستشفى — فيها اتوفى ابوعقل قاضي وجيب منصاب
جيبه شبيه خراج وارم — اما الهانم مشرط وجاله ع الطبطاب
وتعصره لما تفضيه — تفتح يابيه براميل وتملا في الاكواب
ولو يكون لوح لطظانه — دي آه يانه للمحفظه زي المتقاب
ياسي البوليس سيب الكركون — واعمل مأذون في البيراميد فيه كتب كتاب
ادخل ولا تقولش ياساتر — خليك شاطر ورينا حرب ابو زيد ودياب
واهجم على الكوبري الاعمى — تلقى يغمه وفي الجزيره ازرع لك ناب

في اسكندريه

الحمامات

وادحنا خشينا ياخفيف — في فصل الصيف هوى بمروحة الارهاب
واغسل تهاون او سوءات — في الحمامات م الغيره فصل ست ثياب
تلقى الظبا والغيدع الرمل — ناس زي النمل ملموم على سكر جلاب
وبدال ياروحي ماتكندز — اجري اتمهمز ماتخافش واوعى تكون هياب
دول كلهم ذوق حلويات — فته بشربات اكبش قوام واملا المخلاب
عصافير وهربوا م الجنه — شفه وسنه لولي ف علبه من عناب
عايز تطفي نار العار — روح كامب شيزار تجد الظبا في وسط ذئاب
والا ابقى روح الانفوشي — ببدله قروشي بدال ما تقرض ناب على ناب
سان استفانو زادها وعاد — عايزين جلاد يستبدل الجلد بقبقاب
حارب فيالق لصبايه — نص عرايه وجنبهم شبان اغراب
ساقية جحا جو المالح — ده شيء فاضح مالرش صفه الا وتعاب
خليط وما قلتله جايز — ايه الحاجز مش حبل مايحجبش ضباب
البحر زي الكاس مليان — بنسا وشبان والكل فوقه زي حباب
عن دوله ليه تبدو الاعراض — حفظ الاعراض واجب ومش محتاج اسهاب

(واجب البلديه)

وان كان بقا سدنا البوليس — ما القاش متاريس والا ف وشه انقفل الباب
واجب يا ناس ع البلديه — تعمل هيه على درء شر بفصل خطاب
تعمل ع شان خاطر الستات — الحمامات تصون كواعب او اتراب
وللرجال حمام يروحوه — والكل يا هوه داخل حواجز من اخشاب
اما كده الحال يا مونشير — تنظر عصافير طاير وراها الف غراب
لما تصون البلديه — عرض صبيه تصون كرامة ناس انجاب
ع الحمامات خلي ضريبه — تملى زكيبه ان كنت محتاجه اتعاب
واعزن برضه الحمامات — شبه تياترات أو صنف من ضمن الالعاب
انا لها شفت مآثر — بدي تثابر وتكون على الفجر تواب
النصح صار شيء مش ممكن — ساعه بتركن ولو يكون النصح حراب
ناصح وينصح ما امكن — خلوه ألكن ولو بيفطر على لبلاب
بدل الكلام عايزين افعال — ورينا امال قرار مطرز بالاسباب
عايزين نشوف ستي العفه — نازله الزفه متسربله بافخر جلباب
ورينا حفظ العرض قوام — ده يسوى كام والضرب على ايدي العزاب
تنالي شكر بني الانسان — ومن الديان تنولي مليون الف ثواب

اللعب بالنار

لست اجرأ على تفسير ماحدث في مساء ١٤ ابريل الماضي ! !

ان حكايتي غريبة بعيدة عن المعقول والمنطق ولكنها أثارت فضولي الى الدرجة القصوى وتركت أثراً شديداً علي وعلى نفوس اصدقائي لايمحوه كر الايام ولا ممر العشي . وعلى ذلك لاأرى بأساً من سرد الواقعة على القراء رجاء ان يستطيع أحدهم معاونتي على حل هذا اللغز الغريب .لقد كانت تجمعني باصدقائي رابطة صحبة قديمة وود متين . وكنا نجتمع مساء كل يوم لننفس عن صدورنا متاعب اليوم ومشاقه ثم لنشرب كأساً او بضع كؤوس سوياً في ركن من اركان حانة صغيرة نظيفة بين المحادثة والمنادمة . ولكن طرأت أخيراً على أحدنا المستر موار بضعة مشاغل خصوصية كانت تضطره للتغيب عنا بعض الليالي . ثم انكشف الامر بعد ذلك بقليل واضطر المستر موار ان يكاشفنا بأسراره ويعترف لنا بانه بدأ يبحث فيما وراء المادة وانه قد اشترك اخيراً في جمعية غرضها درس علم الارواح وتحضيرها . وكان يسرد علينا في كل مرة يقابلنا فيها حوادث كانت تدهشنا جل الدهشة وتثير فضولنا الى حد عظيم لدرجة اننا اقترحنا عليه في نهاية الامر ان يقدمنا لهذه الرابطة ويعرض علينا فصلا من تلك الفصول الشيقة الغريبة

وقبل المستر موار اخيراً رجاءنا وحدد لنا ليلة ١٤ ابريل الماضي ميعاداً يقدمنا فيه لاصدقائه ويعرفنا باصحاب رابطته . وكان موعد مقابلتنا في دار المستر ديكون الرسام المشهور الذي كان قد كرس حياته اخيراً لعلم الارواح في ذلك العهد . فلما وصلت الى دار الاجتماع تلك الليلة لم يكن قد تكامل عدد المدعوين وعلى ذلك سرت في صحبة المستر ديكون اتفرج على رسومه البديعة المشهورة ثم انتهى بنا المطاف امام صورة كبيرة لم يتم انتهاؤها بعد فأشار اليها ديكون وقال مارأيك في هذه الصورة

— لاتؤاخذني ياديكون اذ لست خبيراً في هذا الفن ولست استطيع ان افهم ماذا تريد ابرازه في هذه الصورة

فاحمر وجه الرجل قليلاً وقال ولكن تمعن فيها قليلا

فتمعنت كثيراً ولكني هززت بعد ذلك رأسي وقلت — آسف . ولكن ألعل هذه خيول

— ليست خيولا بالضبط ولكنها حيوانات وهمية اردت ابتكارها لأول مرة . الا تستطيع تمييز صورة ذي القرن الوحيد في وسط هذه الحيوانات

فرفعت عند ذلك رأسي وقلت بعد تردد . . . نعم

فضحك ديكون ضحكة مرة وقال لقد اضعت النهار كله في تخيل هذا الحيوان الغريب ثم انتهيت منه وقد ايقنت انني افلحت في تصويره . على انني اشعر الآن بخيبتي لانك لم تستطع تمييزه وقد كنت اظن انه بارز الشكل بروزاً يسهل على رائيه معرفته

فكدرني يأس الرجل وقلت له مشجعاً انه ذو القرن الوحيد بغير شك . واني استطيع الآن تمييز شكله وبعضاً من ملامح قرنه

— ان شكله لم يتعبني قط ولكن ابراز قرنه اضاع مني وقتاً طويلا

وقطع علينا حديثنا عند هذا الحد حضور المدعوين الآخرين ثم جاء بعد ذلك بقليل صديقنا موار في صحبة رجل افرنسي قصير القامة بادن الجسم وقدمه الينا باسم المسيو بول دي لادون احد اساطين علم الارواح في اوربا والذي اوفدته جمعية باريس الكبري لزيارة جميع عواصم اوربا والتعرف على جميع الجمعيات التي تعني بهذا العلم وفوق ذلك فانه يرجو من وراء زيارته الينا الليلة ان يعرض علينا جلسة من

جلسات تحضير الارواح

ثم استقر بنا المقام بعد التعارف وجلسنا كلنا في صالة الرسم الكبيرة حول مائدة مستديرة واطفئت الانوار كلها الا مشعل واحد خفيف الضوء حتى نستطيع بواسطته ان نرى وجوه بعضنا البعض وتكلم بعد ذلك الفرنسي فقال ملتفتاً الى مسز ديكون هل السيدة هي الواسطة . هل تريد سيدتي النوم . هذا جميل . هذا حسن . هل ترضى سيدتي ان تنتزع روحها منها اثناء نومها وان تحل روح اخرى لتكلمنا ولتجيب على اسئلتنا . هذا جميل . هذا حسن . ولكن ماعلاقة وحيد القرن بنا تلك الليلة

فارتعد عند ذلك هنري ديكون في مقعده . وكان الفرنسي لايزال يهز رأسه ذات اليمين وذات اليسار وهو شاخص الى ظل الحائط ثم قال هذا مدهش . هذا عجيب كلما اختفى حيوان من هؤلاء ظهر آخر . من كان منكم يفكر في هذا الحيوان العجيب طول اليوم

فاجابه ديكون بدهشة انا . لقد حاولت رسم هذا الحيوان طول اليوم

— بلا شك . ولكن اسمحوا لي ان ارتب مجالسكم الترتيب اللائق . لتجلس هذه السيدة الى

(البقية على الصفحة ٦)

المجلة الشهرية

نجيب حداد

الجزء السابع (اغسطس) صدر

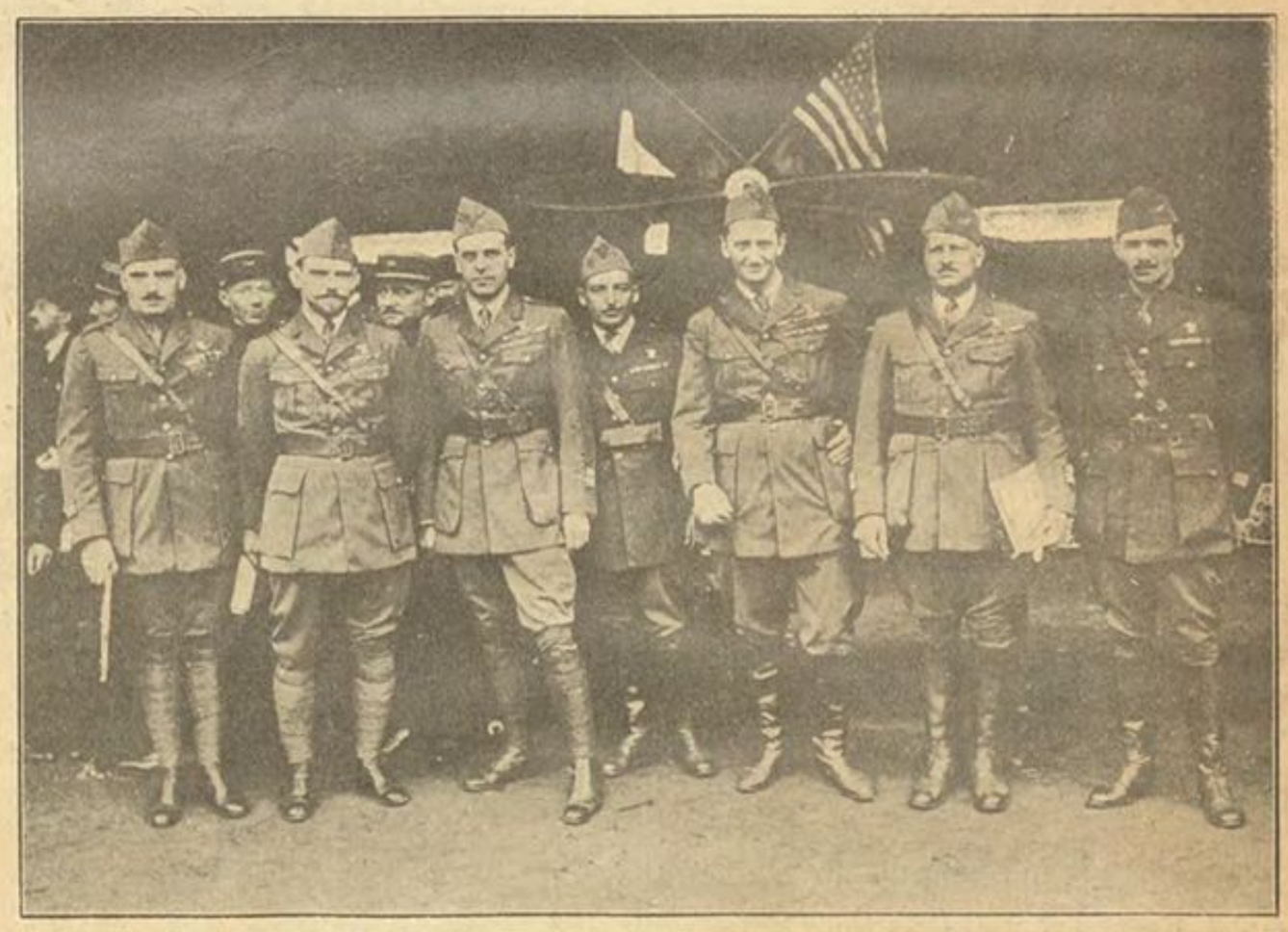
وثمن العدد ٦ قروش صاغ

هاك بعض ما احتواه هذا العدد من مجلة زاد عدد قارئيها عن عدد مايطبع منها وصادفت اقبالا غير منتظر

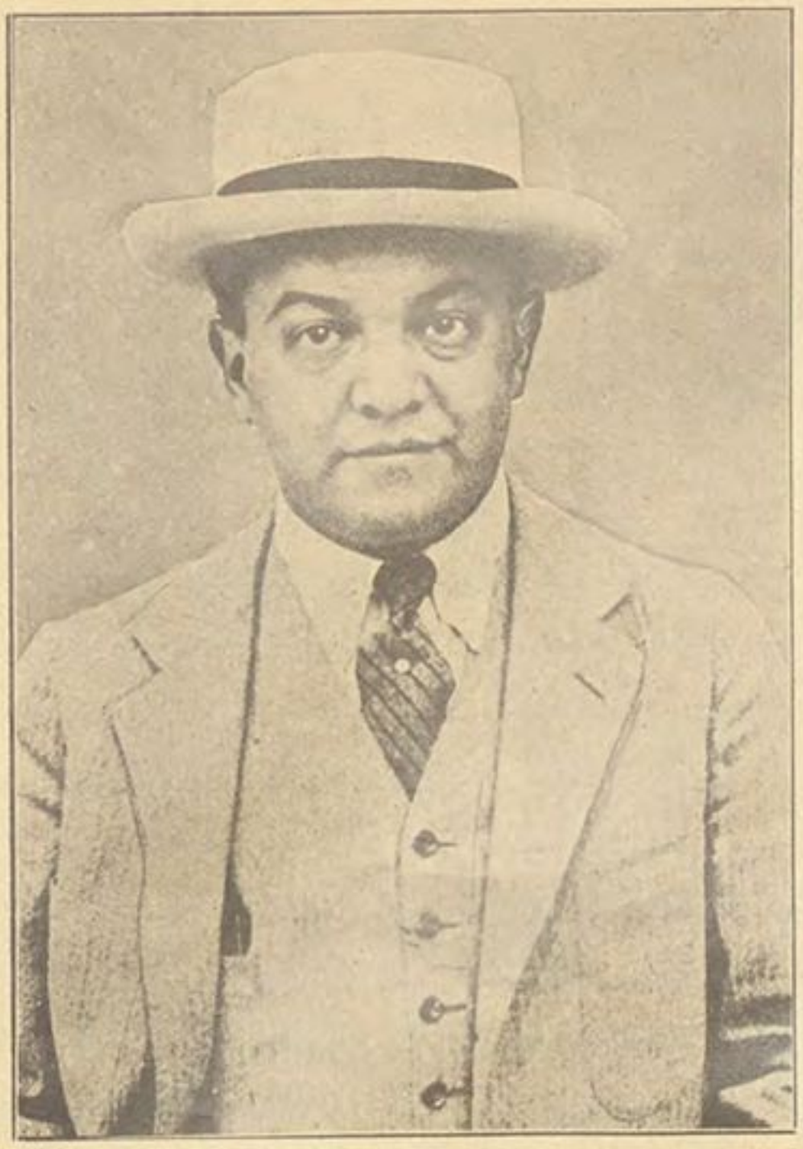
سعد باشا زغلول في بيته بقلم الاستاذ عبد القادر حمزه . البطولة والابطال. كيف اخترعت المخترعات . تكون الامم والشعوب الحديثة . رعاة الكواكب ورواد الافلاك . بين التواريخ والاساطير . اعظم عشرة كتب في العالم . رحلة عالم في اواسط آسيا . ماضي الانسان ومستقبله . كريات الدم البيضاء . الزواج غير الموفق واسبابه . اللولب ومخترعه. اللستك او الكاوتشوك. منظومة عن الفرنسوية . سيبويه وداروين . رأي قس مسيحي في العربية الفصحى والعامية . سلم النشوء والارتقاء . آخرة الارض . الجنايات السياسية الماضية في مصر . خوف الموت . ما عدا نبذاً أخرى كثيرة . وكلها مزينة بالصور وفي هذا الجزء خمسون صورة كبيرة ومتقنة

موت ١٧ وجرح ٤٠ في حادثة قطار

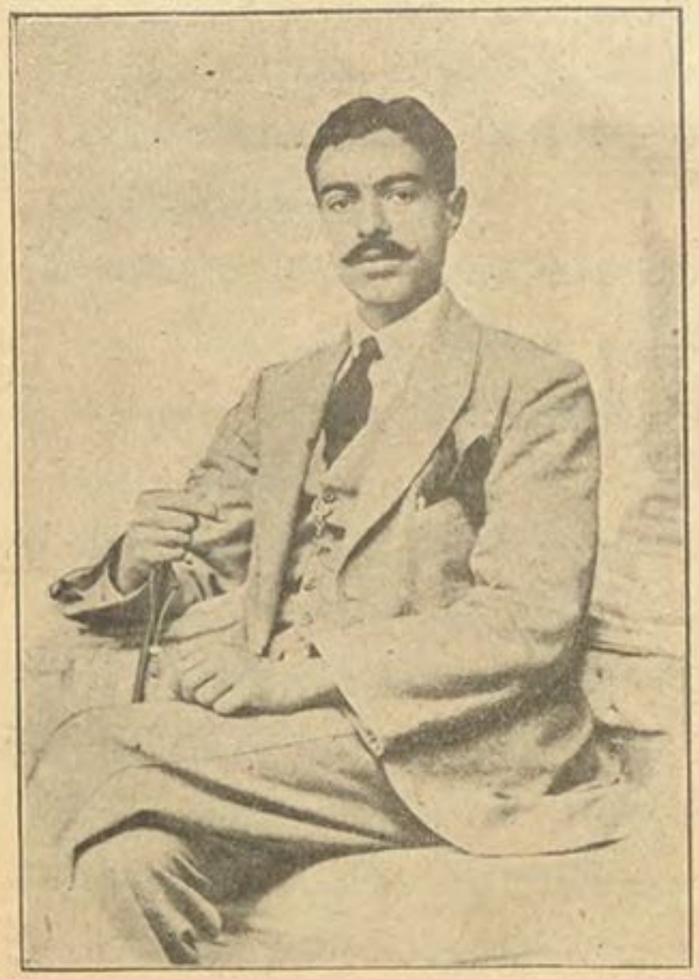
بينما كان قطار الاكسبريس سائراً ليلاً بين مانز وتورز في فرنسا بسرعة ستين ميلاً في الساعة في آخر يوليو الماضي خرج عن الخط وانقلب بمن فيه وتدحرج من مرتفع الخط فقتل في الحادث ١٧ من الركاب وجرح ٤٠ راكباً . اما القاطرة فقد غاصت في بركة من الماء تجاور الخط وكان اول من شاهد الحادثة مستخدم الاشارة فبادر لمخاطبة رجال الاسعاف بالتلفون ولم يستطيعوا ان يرفعوا المركبات قبل ظهر اليوم الثاني وترى رجال الاسعاف يخرجون القتلى والمصابين من تحت الانقاض



الطيارون الاميركيون الذين تطوعوا للمحاربة مع الفرنسويين في المغرب الاقصى وقد سافروا الى ميدان الحرب



عاد الى لندن من نيويورك المستر وليم دوبيلر المخترع في عالم اللاسلكية صاحب هذه الصورة وقد اتفق مع ذوي الامر فيها ان يجهز رجال البوليس بجهاز لاسلكي لايزيد حجمه عن علبة كبريت صغيرة. فاذا حدث حادث جنائي استطاع البوليس ان يسمع تعليمات المركز الرئيسي للجناية او الجريمة التي حدثت من غير ان ينتقل من مكانه بواسطة هذا الجهاز وهكذا يساعد هذا المخترع باختراعه العجيب ادارة الامن العام



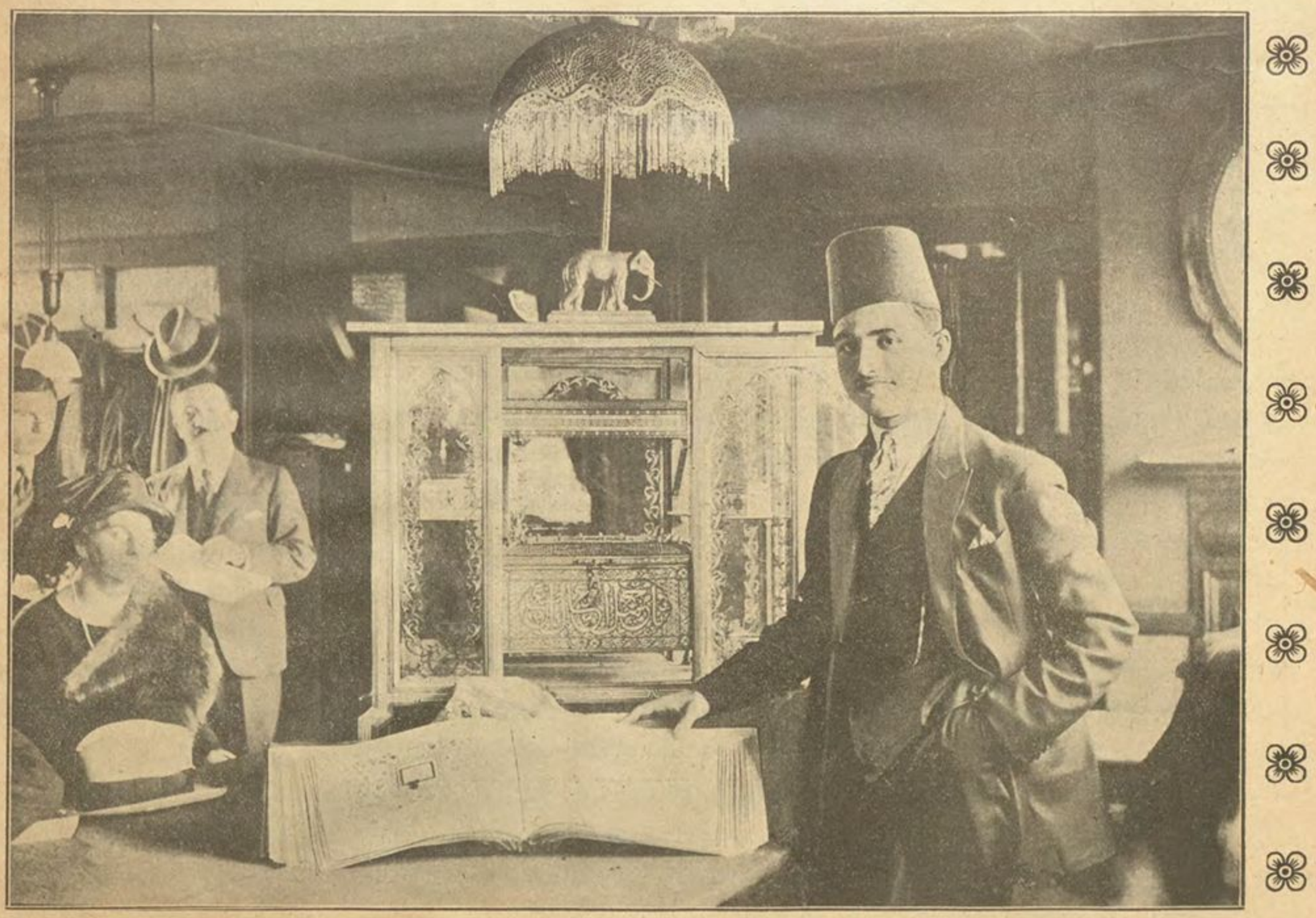
اليوزباشي محمد افندي ابراهيم لطفي الذي ينشر في جريدة الاهرام بيانات وتبذ وافية منذ شهور عن حدود مصر الغربية وحضرته في العقد الثالث وقد تطوع في الحرب الطرابلسية لما كان عمره ١٨ سنة وتوظف في الحكومة السنوسية ثم استقال في سنة ١٩١٥ وترك السياسة ودخل سلك التجارة ولكنه ابتدأ من الصيف الماضي في أبحاثه السياسية وقدم للوزارة السابقة تقريراً هاماً عن حالة حدود مصر الغربية

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم السبت في ٨ اغسطس — وصل الجنرال نولان الى فاس وتحادث مع المارشال ليوتي وقيل انهما يبحثان في اعمال عسكرية مهمة سيكون صداها عظيما الاحد في ٨ منه — فاجأ الثوار الدروز آلايا فرنسوياً في سورية ولكن المسيو بريان لايعتقد ان الحالة مفعمة بخطر شديد لان عند الجنرال ساراي قوات كافية الثلاثاء في ١١ منه — عاد الوهابيون الى تطويق جدة وهم معسكرون على مسافة ٨ اميال منها الاربعاء في ١٢ منه — صرح رسول ريفي للجنرال بريمودي ريفيرا بان عبد الكريم لا يدخل مفاوضات الصلح الا اذا اعترف باستقلال الريف الخميس في ١٣ منه — الخميس — عصفت عاصفة شديدة في شرق هولندا فاهلكت ارواحاً واتلفت اموالا وممتلكات تقدر قيمتها باربع ملايين فلورينه الجمعة — اخذ عبد الكريم ينظم دفاع الريفيين على طول خط القتال ويعد خطوطاً قوية من الخنادق

(البقية على الصفحة ٨)

الملاكم السنغالي « سيكي » الذي فاز على كربنتيه وجد في حالة الاغماء في حي من احياء نيويورك الدنيئة وفي رقبته جرح بالغ فنقل الى المستشفى ولكنه غافل الممرضات وفر بملابس النوم في سيارة مع زملاء له وذلك منذ اسابيع

محمد افندي كامل القصاب يعرض كتاب مجموعة طوابع البريد السورية في لندن على الخبراء توطئة لبيعه



صورة اخرى لمحمد افندي كامل القصاب في لندن مع « البوم » مجموعة الطوابع النادرة التي جمعها ويقدر ثمنها بألف وخمسمائة جنيه والمجلد الذي يحتويها آية في الزخرف والجمال وهو مزين بمناظر مدن سوريا ولبنان والاناضول ويقال ان جلالة مولانا الملك ابدى رغبته في ابتياع هذه المجموعة الفريدة

(البقية من الصفحة — ٣)

جانبي الايمن ثم يليها هذا السيد . اما المستر موار فليكن مقعده الى جانبي الايسر ولتجلس الى جواره هذه السيدة . والآن بعد استئذانكم دعوني اطفيء جميع الانوار

فقلت له : — ولكن ماالفائدة في اطفاء الانوار

— لان القوة التي نريد معالجتهاهذه الليلة مستمدة من الايثير وكذلك النور مستمد منه أيضاً واذا اجتمع النور والقوة في مكان واحد عاكس احدهما الآخر بلا شك . اهل يخاف احد منكم من الظلام

واطفأ المسيو لادون النور بعد ذلك فساد علينا ظلام حالك لم نكد نتبين من فرط شدته خيال اصابعنا . على اننا مالبثنا حتى تعودت عيوننا الظلمة بالتدريج واستطعنا ان نرى اشباح بعضنا جالسة الى جانب البعض . وتكلم بعد ذلك الفرنسي فقال لنضع ايدينا جميعاً فوق الطاولة . وانت ياسيدتي (مخاطباً مسز ديكون) اذا غلب النوم على عينيك فلا تقاوميه وبعد ذلك يجب ان ننتظر ماذا يكون

وجلسنا صامتين ساكنين نحاول أنظارنا ان تخترق ذلك الظلام الحالك الممتد امام أبصارنا . ومر الوقت طويلا أحسست في أثنائه بأعصابي تكاد تتمزق من فرط الانتظار وأخيراً سمعنا صوت تنفس عال كانت تتخلله في بعض الاحيان زفرات خفيفة فصاح واحد منا يقول : ما هذا ؟ أهل كل شيء على ما يرام ؟ فاجابه الافرنسي بقوله اجل وان الاصوات التي نسمعها انما هي تنفسات السيدة في نومها . والاحرى بنا أن ننتظر

وصمتنا بعد ذلك مدة طويلة كنا لا نسمع خلالها غير أصوات تنفس السيدة النائمة . وأخيراً أحسسنا بالمائدة تنبض تحت أيدينا وبعد ذلك شعرنا بها تتحرك تحت أصابعنا وتحاول النهوض من مكانها . وتكلم الفرنسي عندئذ فقال اننا الآن حيال قوة عظيمة وانكم تستطيعون تقديرها من عظم محاولة المائدة النهوض

وكدت أظن أن ذلك الضغط انما كانت توهماً طرأ على أذهاننا المتعبة وأعصابنا المتوترة من جراء طول الانتظار لو لا أننا رأينا ضوءاً أشبه بضوء الفوسفور يحيط فوق سطح المائدة وقد علا ذلك الضوء دخان خفيف كانت تتصاعد امواجه بالتدريج الى سقف الحجرة فقال الفرنسي وفي صوته رنة السرور والفوز هذا مدهش سوف نرى الليلة عجباً

فأجابه عند ذلك صوت غريب أجل سوف ترون عجباً قال الافرنسي : من هذا الذي يتكلم أهذا انت يا ماركهام قلت لا . وأنا لم أفتح شفتي بكلمة

— اذن السيدة النائمة هي التي تكلمت

— ولكن لم يكن هذا صوتها

— أهذا أنت يا مسز ديكون

فقال الصوت الغريب : ليست السيدة هي التي تكلمت وانما هي القوة المجهولة التي حلت في جسدها

— ولكن من أنت ؟؟

— هذا لا يهمكم كثيراً وانما أنا بشر مثلكم عاش كما عشتم ومات كما سوف تموتون وحدث عند ذلك شيء عجيب أثار شيئاً من الخوف في نفوسنا ذلك ان شعلات الدخان أخذت تتحرك من فوق المائدة ثم دارت في جميع انحاء الغرفة حتى استقرت في نهاية الامر امام وجه السيدة النائمة فصحت عندئذ على الفرنسي وقلت ألا تخشى من ذلك خطراً على السيدة النائمة . ألا تستصوب ان نفض المجلس ونضيء الانوار مرة ثانية فضحك الحاضرون من قولي وقال الفرنسي ليس في ذلك أقل خطر

وهنا تكلم الصوت الغريب فقال: أجل ليس هناك من خطر وفتح المستر موار شفتيه لاول مرة فقال مخاطباً الصوت : اذا كنت حقيقة روحاً هائمة بيننا فلتبرهن لنا عن صدق ادعائك — أي برهان تريد

— ان في جيبي مبلغاً من النقود الفضية فهل تستطيع ان تخبرني عن عددها

— ان الارواح التي تتحرك من مكانها في السماء وتفد الى الارض انما ترجو من انتقالها مهمات هامة عظيمة كتعليم الناس ووعظهم وليس لاجل لعبات صبيانية كعد النقود في جيوب البعض

— هذا صحيح . واني أعتذر عن تسرعي السالف ألا تستطيع أن تخبرنا من انت على الاقل

— وماذا تهمكم شخصيتي

— هل انت روح منذ زمان طويل ؟

— أجل — كم مضى عليك من الوقت ؟

— اننا لا نحسب الوقت كما تحسبون لان احوالنا

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمغة الصغيرة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكوين أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل وولد يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فاذا اكثر من الطعام فالهضم يتعذر عليه ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها مواد غير مهضومة — بل يجب أن تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية اكثر سهولة لهضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوقالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او٧ فناجين من الكاكاو او٣ فناجين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذات القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق الممزوج مع البيض الطازه المطيب برائحة الكاكاو . ان « الاوفالتين» هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة

يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية . يصنع بمحل ا . واندر لمتد بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر الخواجات اليفتيرس وشركاهم

شارع الجنرال ايزل بالاسكندرية رقم ٢و٤

مختلفة تمام الاختلاف عن أحوالكم

— أهل انت سعيد في حالتك الحاضرة ؟

— كل السعادة — ألا تتمنى ان تعود مرة أخرى للحياة — لا . ابداً . ابداً

— أهل لكم في حياتكم الاخرى واجبات وأعمال

— ان النفس لا تشعر بالسعادة الحقيقية لا اذا كانت تؤدي عملا من الاعمال — وما هي أعمالك ؟

— لقد قلت لك انك لا تستطيع ان تفهمني لانني أخبرتك قبل الآن ان احوالنا تختلف عن أحوالكم

— هل انت مسرور لمجيئك الينا الليلة ؟

— هذا اذا أنا استطعت خدمة الانسانية وصنع الخير — اذن خدمة الانسانية وصنع الخير هي واجباتك في هذا العالم — انها واجبات الانسان في جميع العالمين — أهل تشعر بآلام ؟

— لا فان الآلام من اختصاصات الجسد

— أهل تشعر بآلام روحانية ؟

— أجل فاني اشعر بعض الاحيان بالحزن واليأس لانعدام الفضيلة والمروءة من هذا العالم

— اهل تزور اصحابك ومعارفك ؟

— اجل ولكن بعضاً منهم — ولما تخص البعض منهم — اني ازور الوفيين المخلصين فقط

— اهل يقابل الازواج زوجاتهم في السماء ؟

— اجل ولكن الذين كانوا مخلصين لبعضهم فقط

— والآخرون — بينهم جفاء وبعد

— هل مانصنعه الآن من محاولة استدعاء الارواح عمل صائب ؟ — أجل ولكن اذا كان القصد حسناً

— وماذا تعني بالقصد الحسن وماهو القصد السيء ؟

— القصد السيء هو الذي يكون باعثه الفضول والاستهتار — أهل يتأتى من وراء ذلك ضرر

— ضرر عظيم — أي ضرر ؟

— انكم قد تستدعون في مثل هذه الحالة أرواحاً شريرة قد تؤذيكم أذى عظيماً

— أهل تؤدون صلاة في الحياة الاخرى ؟

— ان الصلاة واجبة في كل دار

— أي دين تتدينون به ؟

— اننا نختلف في الاديان كاختلافكم في الحياة ولكن لكل منا ايماناً واحداً

فقهقه الفرنسي عند ذلك وقال : — ان مسائل الاديان تعنيكم كثيراً ايها الانجليز ولكن اذا أنتم انتهيتم من أسئلتكم حاولت تجربتي العظيمة

وكأن ضحكة الفرنسي كانت سبباً في اختفاء الروح لاننا أخذنا نبعث السؤال تلو السؤال دون أن تتحرك السيدة النائمة فالتفت عندئذ الى الفرنسي وقلت : — لقد كنت سبباً في اختفاء الروح

— لابأس من ذلك واني سوف أحاول الآن تجربة أخرى وعلى ذلك أرجوكم السكون التام وأن تضعوا أيديكم فوق المائدة كما كانت

ومرت فترة خيل الينا في اثنائها ان ظلام الغرفة اشتد عن ذي قبل وشعرت باعصابي تتقطع اوصالها من طول الانتظار واخيراً صرح الافرنسي لقد جاءت الروح . لقد جاءت الروح

وتجلى لنا الضوء فوق المائدة من جديد وارتفع عمود الدخان ثم تدحرج من فوق المائدة الى زاوية من زوايا الغرفة وظل هناك فترة طويلة ثم اختفى بعد ذلك فصاح احد الحاضرين لقد ذهبت

فقال الافرنسي أهدأوا فاني اشعر بشيء في الغرفة يتحرك

فارهفنا اذاننا جميعاً للسمع وخيل الينا ان هنالك شيئاً يتحرك في ركن الغرفة ويتنفس بشدة فقال احد الحاضرين ماهذا يامسيو لادون وماذا انت صانع ؟

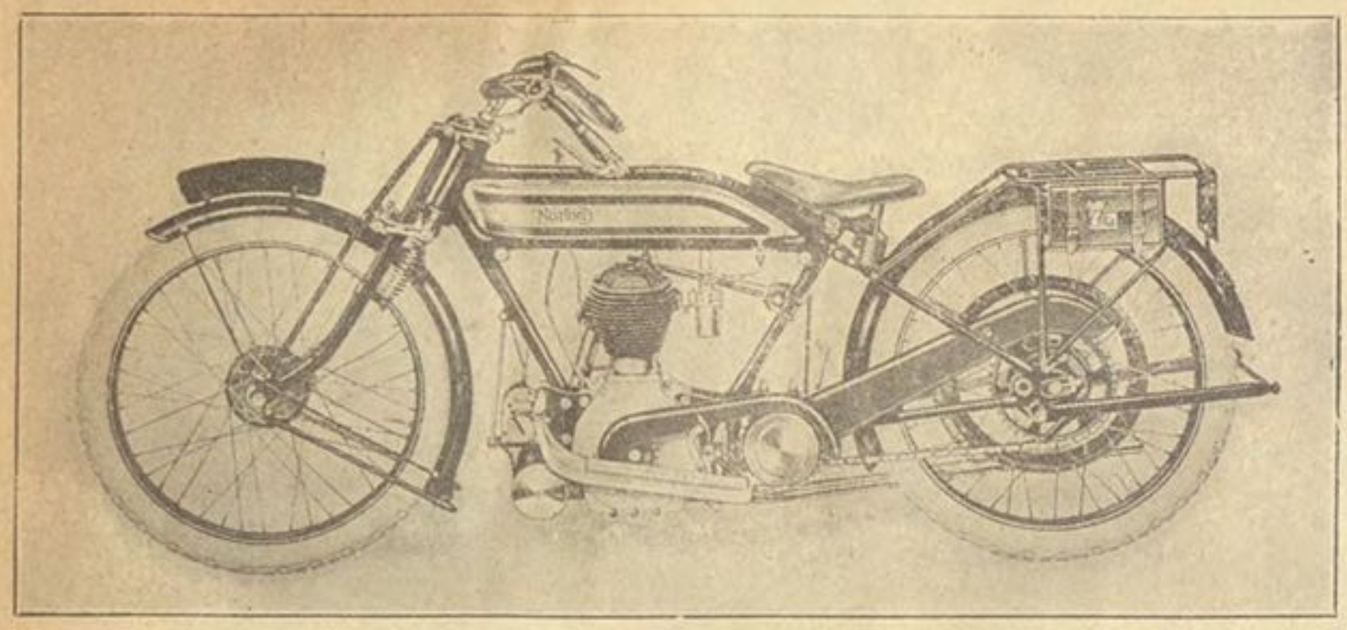
فقال الافرنسي وفي نبراته شيء من التردد والخوف لاتخافوا . لاتخافوا

وعندئذ صرخ احد الحاضرين وقال ان في الغرفة حيواناً كبيراً وانه يسير الآن قريباً من مقعدي . هذا هو . اذهب بعيداً . اذهب بعيداً

وتلا ذلك طرقعة عالية وشعرنا بحيوان كبير يهدر هدير البعير ويجري في الغرفة بجنون وهو يهشم برأسه واقدامه كل ماصادفه في طريقه من مقاعد وموائد فهرعنا من مقعدنا جازعين صارخين نتخبط بلا هدى في الغرفة المظلمة وعن لواحد منا رأي فصرخ يقول النور . النور

اننا كما قد اختلط حابلنا بنابلنا فلم يتسن لواحد منا ان يعثر على مكان النور في مثل هذا الاضطراب

(البقية على الصفحة ١٠)



الموتوسيكل نورتون التي لايوجد لها مضارع بعد

اذا كنت متجولا في الارياف على موتوسيكل فلا تود طبعاً انه يفاجئك عطل بعض آلاتها فمن واجبك هو اقتناء موتوسيكلا حائز اعظم جائزة رسمية في أهم ميادين المباراة وهو الموتوسيكل نورتن نموذج "Touring" غواة السبق — اذا شئت الا تسبقك موتوسيكلا أياً كانت فيتحتم عليك ان تركب الموتوسيكل نورتن نموذج "Sports" لانها اسرع طراز في العالم قوتها ٣ احصنة ونصف وتضمن لك سرعة ١٣٠ كيلو متراً في الساعة

زرنا فترى مجموعة من احسن انواع الموتوسيكلات او خابرنا فنعطيك كل الاستعلامات (مور اخوان)

بشارع البستان امام كلوب محمد علي . صندوق البوسته نمرة ١٢ بمصر . تليفون نمرة ٣٠ — ٧٧

بشرى للمصابين بالروماتيزم (والربو)

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان

توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وايضاً الربو بأحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

حافظ على نظرك

الغبار ووهج الشمس والذباب الكثير هذه كلها تضايق العيون ولاتنس ان وظيفتك مهما كانت فانك لا تستطيع ان تؤديها بنجاح مالم يكن نظرك جيداً وان اقل اهمال يورثك اتعاباً ذات شأن . ان زجاج كروكس للنظارات يمنع عن بصرك الاشعة المؤذية من غير ان يقلل رؤية المناظر المشاهدة بواسطتها فكل نظاراتنا مصنوعة من زجاج كوركس ضمانة لوقاية نظرك وحفظ بصرك

(شرفنا ونحن نشرح لك ذلك وميزاته)

محل لورنس ومايو لمتد (بمصر)

(مبيع نظارات وأدوات بصرية)

عمارة شبرد بمصر وفي الاسكندرية والقدس

أصحاب المعالي الوزراء الثلاثة يتفقدون غرف واقسام المستشفى الاميري الجديد في دمياط عند افتتاحه في الاسبوع الماضي وهم من اليمين الى اليسار أصحاب المعالي حلمي باشا فدوس باشا فسعادة الدكتور محمد باشا شاهين فاسماعيل صدقي باشا وجميع الصور المنشورة لهذه الرحلة من تصوير رياض افندي شحاته

صورة المستشفى وهو يحتوي مئة سرير وقسا

منظر المصطافين في رأس البر يشهدون حفلة رياضية وسباق فكاهي أقيم خصيصاً احتفاء باصحاب المعالي الوزراء الثلاثة لزيارتهم هذا المصيف الجميل وترى الاعلام المصرية تخفق فوق السرادق الكبير الذى جلس معاليهم والمصطافون تحته وحوله

الجلة الشهرية أرخص مجلة عربية شهرية

منظر جلسة محاكمة الاستاذ سكوبس الا
التي يعلم فيها مبادىء مذهب دارون في النش

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٨ اغسطس — وافق مجلس الوزراء على مرسوم قانون نظام القنصليات المصرية الاحد — قبض على ١٢ عضواً من اعضاء جمعية الشبيبة السعدية بتهمة منشورات وشرعت النيابة في التحقيق معهم

الثلاثاء في ١١ منه — وافقت وزارة المالية على قرارات مؤتمر استوكهلم للبريد وعلى مقترحات مدير البوستة المصرية ومنها تخفيض رسم الجرائد والمطبوعات

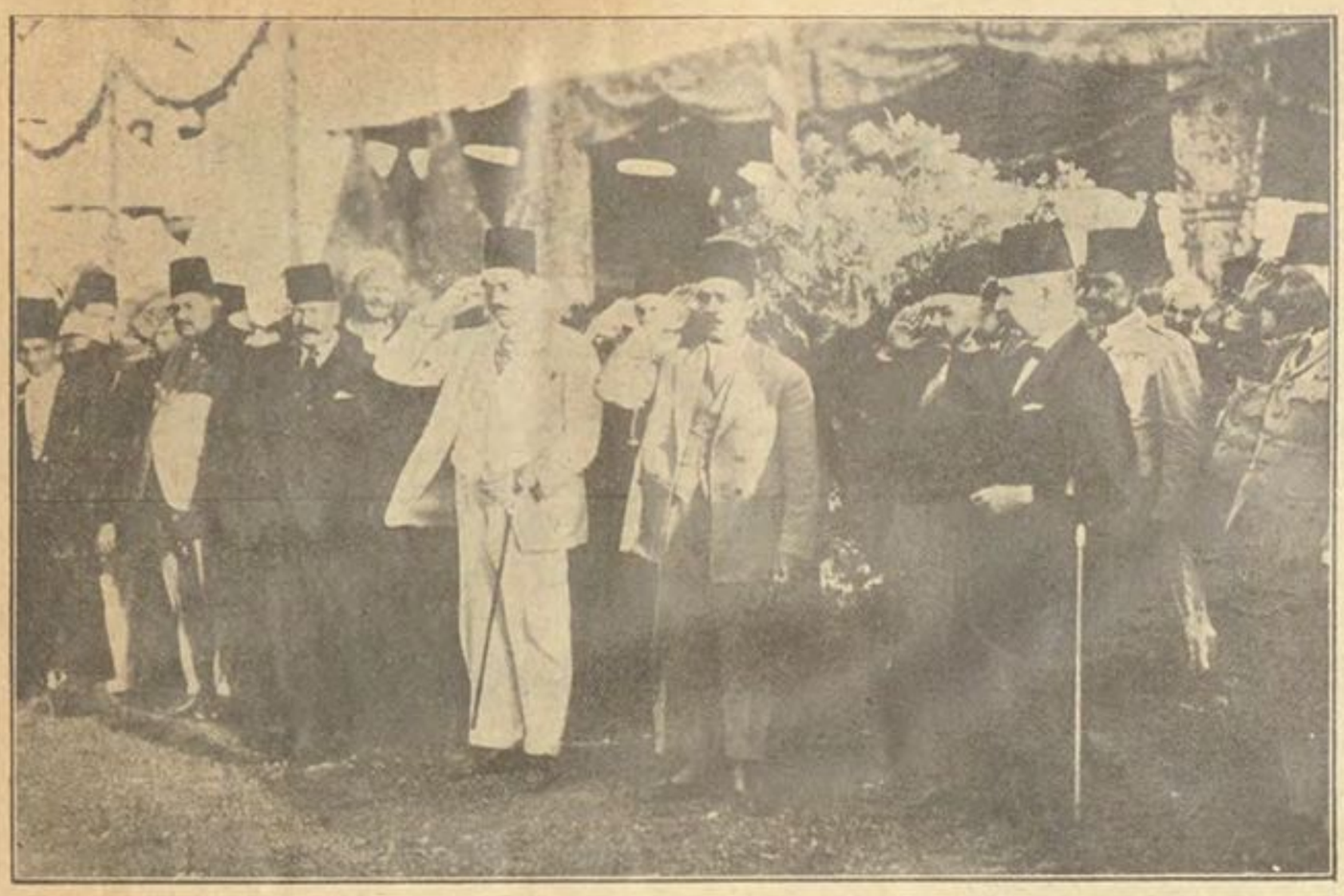
الاربعاء في ١٢ منه — شرع مهندسان وطنيان في درس مشروع توليد الكهرباء من انحدار ماء خزان اصوان

الخميس — قررت هيئة كبار العلماء اخراج الشيخ علي عبد الرازق من زمرة العلماء الجمعة — تبرع جلالة الملك لمشروع انشاء مدرسة بحرية للايتام بمبلغ ١٢ الف جنيه

حسين افندي كامل رشدي المهندس بقسم تزع الملكية بمصلحة المساحة بمصر الذي كان على الباخرة باسل التي غرقت بين دمياط ورأس البر وقد نجا من الغرق فنهنئه . وقد اذاع معلومات ذات شأن عن الحادثة المشؤومة

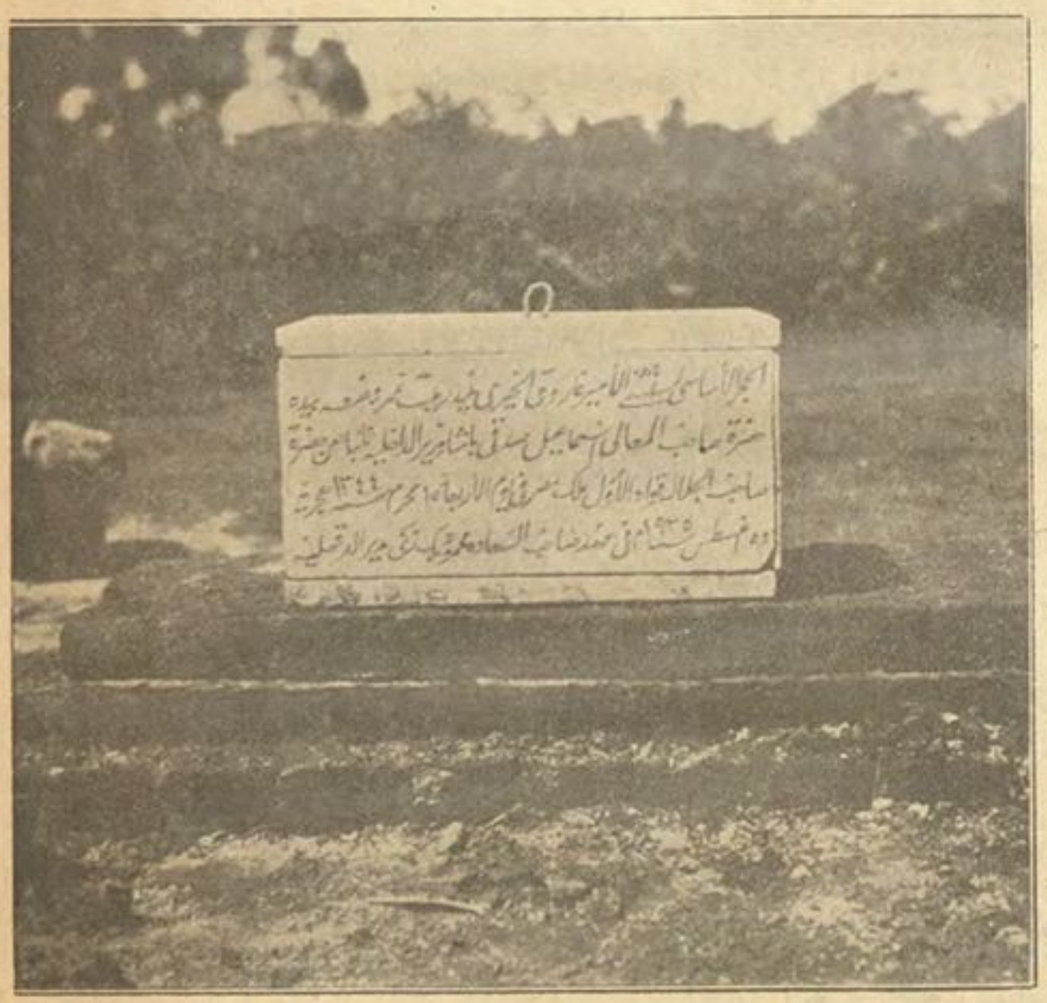
الى يسار هذا الكلام صورة المرحوم محمد علي افندي خليل من دلاص بمركز الواسطى التلميذ في مدرسة بني سويف الاميرية عمره ١٣ عاماً غرق في اثناء نزوله للاستحمام رحمه الله

الى يسار هذا الـ
صورة المرحوم يو
افندي نجيب المهن
ورئيس احدى لجان
الملكية الذي غرق
حادثة غرق الب
الباسل بجوار دس
رحمه الله . وحضرة
حسن افندي رشدي



اصحاب المعالي الوزراء الثلاثة وموظفو الحكومة والاعيان امام سرادق ميت عمر يرفعون ايديهم بالتحية عند ماصدحت الموسيقى بالسلام الملكي اجلالاً واحتراماً

سرير واقسام خاصة لمرضى الانكلستوما والباهارسيا والرمد


الحجر الأساسي لسراي الأمير غاروق الخيري في ميت عمر وضعه بيده
سعادة صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا وزير الداخلية نيابة عن
صاحب الجلالة فواد الأول ملك مصر في يوم الاربعاء ١ محرم سنة ١٣٤٤ هجرية
و ٥ اغسطس سنة ١٩٢٥ افرنكي عند صاحب السعادة يوسف وهبي بك ناظر قلم

الحجر الاساسي الذي وضعه صاحب المعالي وزير الداخلية صدقي باشا لمستشفى الامير فاروق في ميت عمر وقد حفرت عليه الكتابة وتاريخه ٥ اغسطس الجاري

اللطائف المصوره مرآة العالم بصورها الرائقة

الى يسار هذا الكلام صورة الجنرال سرايل القوميسير الفرنسوي العالي في سوريا ومعه سلطان باشا الاطرش زعيم دروز جبل حوران في سوريا الذي ثار على الحكومة اخيراً وقد صورت الصورة منذ شهور

سكوبس الاميركي في ديتون في الولايات المتحدة لانه خالف لائحة الولاية والقى على تلاميذ مدرسة الحكومة ارون في النشوء والارتقاء من أن الانسان والقرد من اصل واحد . وقد سبق أن نشرنا صورة الاستاذ وترى في الصورة المنشورة هنا غرابة مظهر هذه المحاكمة فقد سمحوا بادخال آلة سينما لتصويرها وسمح للحاضرين بنزع «بلطواتهم» نظراً لشدة الحر وترى ايضاً جهازات النقل باللاسلكية موضوعة لتطيير المرافعة على اجنحة الهواء فيسمعها الناس في كل مكان . وكانت نتيجة المرافعة ادانة المستر سكوبس والحكم عليه برفتة والزامه بغرامة مئة ريال اميركي غير انه حاز شهرة عظيمة قد تعود عليه بثروة تذكر فان هيئة العلماء قررت النظر في امر مستقبله والدفاع عن القضية العلمية الكبرى

سار هذا الكلام
لمرحوم يوسف
نجيب المهندس
حدى لجان نزع
الذي غرق في
غرق الباخرة
بجوار بس البر
. وحفرته صهر
ندي ولدي وقد ترك خمسة اطفال

(البقية من الصفحة ٧)

العظيم . هذا والحيوان لايزال يبطش بأثاث الغرفة واحدة واحدة . وانزوينا الى جانب الحائط نتلمس الباب . ثم صادفت يدي اخيراً اكرة الباب فادرتها وخرجت يتبعني اصحابي يتنفسون تنفس الراحة والفرج وقال موار ماهذا بحق السماء وما هذا المصاب الذي وقعنا فيه الليلة

فقلت انه حيوان كبير اشبه شيء بحصان قد برز قرن طويل من رأسه ولكن مسز ديكون . ماذا جرى لها . لقد تركناها في الغرفة

— يجب ان نتعاون على اخراجها في الحال . هيا ياماركهام

واندفعنا كلنا الى الغرفة بعدذلك فوجدنا السيدة ملقاة الى الارض الى جوار مقعدها المهشم فحملناها بين ايدينا وخرجنا بها بسرعة البرق من الغرفة . على انني لما وصلت الى مقربة من الباب تطلعت ورائي فرأيت عينين بارزتين مشتعلتين يتطلعان الينا وسط ذلك الظلام الحالك كأنهما قطعتان من نار . ثم شعرت بهما يتحركان الى ناحيتنا فادركت ان الحيوان يريد مهاجمتنا وعلى ذلك دفعت اصحابي بقوة امامي واقفلت الباب ورائي . ولم تمض على ذلك ثوان عديدة حتى سمعنا قرقعة عالية ورأينا الباب تتمزق اوصاله امام عيوننا فصاح واحد يقول انه يتبعنا . انه مجد في اللحاق بنا وصاح الافرنسي انجوا بحياتكم . اسرعوا الى الهرب

ثم سمعنا بعد ذلك قرقعة هائلة على الباب ورأينا في هذه المرة قرن الحيوان وقد نفذ من بين الواح الباب فصاح ديكون لنلجأ الى غرفة المائدة ولنحتمي فيها

فهرعنا كلنا اليها ووضعنا السيدة النائمة فوق مقعد كبير واخذنا نحاول ايقاظها . على انه لم يتسن لنا ذلك الامر بسهولة لان اصوات التهشيم تجددت في الغرفة الاخرى وانتهى الامر بعد ذلك بأن سمعنا باب الغرفة يسقط الى الارض متهشماً وشعرنا بالحيوان يهرول في فسحات الدار ومماشيه وهو يزأر زئيراً عالياً اهتزت له اركان البيت فسقط المستر كوار عند ذلك مغشياً عليه بجوار السيدة النائمة ووقف المستر ديكون يرتعد ارتعاداً واضحاً وقد تجلت على اساريره ملامح الهلع والخوف وسقط الافرنسي في مقعده يبكي بكاء الاطفال فذهبت الى هذا الاخير وهززته من ذراعه وقلت هل نستطيع ان نطلق عليه النار فقال وهو لايزال يزفر لا . لافائدة من ذلك

— ماذا صنعت بنا هذه الليلة ايها المجنون

فلم يستطع اجابتي على سؤالي من شدة زفراته . ثم ساد بعد ذلك سكون عظيم . فظللنا في اماكننا مترقبين منتظرين . ومرت فترة طويلة فتحت بعدها الباب واسندت رأسي اتصنت فلما لم اعد اسمع شيئاً خرجت من الباب الى الردهة امشي حذراً وتبعني عند ذلك الحضور فسرنا الى غرفة عمل المستر ديكون فاذا بابها مهشم اتم تهشيم واذا جميع الصور والاثاث ممزقة مبعثرة ولما ايقنا ان شبح هذا الحيوان الهائل قد اختفى اخذنا نحصي الاشياء المتلفة ونتحدث عن الاخطار التي كانت تهدد حياتنا هذه الليلة . ولكن الفرنسي لم يرد ان يشاركنا الحديث عن الخطر فانه التفت الينا باسماً وقال وهو يفتل شاربيه هذا جميل . هذا حسن لم يصب احد منا بسوء ولكن التجربة التي قمنا بها الليلة لا يقاس بجانبها باب مهشم وبضعة صور ممزقة

فقال المستر ديكون هذا صحيح ولكني واثق ان امثال هذه التجارب لن تحدث في داري بعد اليوم

فهل يستطيع احد من القراء ان يفسر لي سبب وجود هذه الروح الخبيثة بيننا . ولماذا ارادت بنا الضرر والاذى

(انتهت)

Pears

صابون بيرس
عديم النظير للون والوجه

(الوكلاء — ك . كنكشيان . مصر صندوق البوستة ١٩٦٨ الاسكندرية صندوق البوستة ١٢١٦)

اعلان مهم

الى الطلبة الذين قد جازوا

امتحان البكالوريا — القسم الثاني

لقد نلت النجاح بصفتك تلميذاً فبرهنت على أن لك مقدرة على ادراك حقائق العلم . وهذه مزية لا تقدر بثمن فاسمح لنا ان نحذرك قبل فوات الفرصة من ان تهمل هذه المزية . استمر في العلم لان العلم قوة

ان مدرسة المراسلات الدولية تستطيع أن تعلمك أية مهنة يريدها وأنت جالس في بيتك وبأقل ما يمكن من التعب لك. وهذه المدرسة هي اعظم معهد علمي في العالم والذين تخرجوا منها يشغلون اليوم بضعة من اسمى المراكز في عالم التجارة والصناعة

ونحن مستعدون ان نرسل اليك الكتيب الذي يشرح لك كل شيء عن مدرسة المراسلات الدولية ولا يطلب منك اجرة عن ذلك فكل ما عليك ان تفعله هو ان تملأ هذا الكوبون وترسله بطريق البريد

استعمل هذا الكوبون

International Correspondence Schools Ltd
Davies Bryan Buildings,
Chareh Emad El Dine, Cairo.

ارجوكم ان ترسلوا لي مجاناً البيانات الوافية عن طريقة تعليمكم للموضوع الذي وضعت عليه علامة ×

دروس باللغة الفرنساوية

الهندسة الكهربائية	المحاسبة
التعليم التجاري	اعمال البنوك

دروس باللغة الانكليزية

هندسة البناء	الزراعة
الاعلانات	التعليم التجاري
المحاسبة	صناعة الاقمشة
الصيدلة	الفنون
العلوم السياسية	التعليم العالي

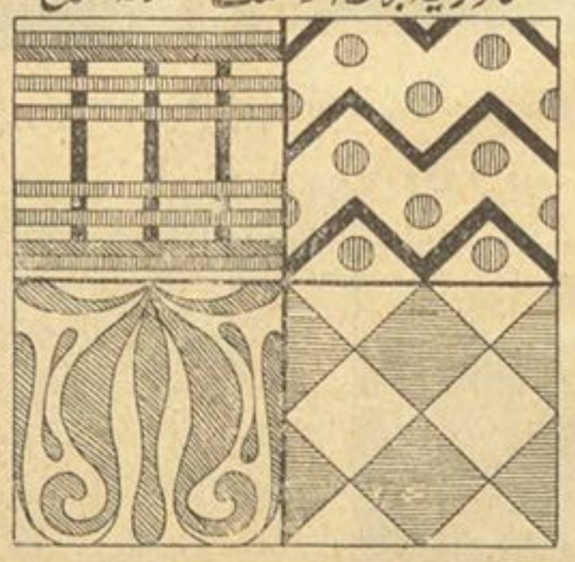
الهندسة (بجميع فروعها اذكر التي تهمك)

اذا لم يكن الموضوع الذي تريد درسه مذكوراً أعلاه فاكتبه هنا .....

جميع الدروس باللغة الانكليزية والفرنسوية ولا يوجد علوم باللغة العربية

Name, ...

Address .....



ابتاع بلاط السمنت لمنازلك (ماركة المفتاح) من فاوريقتنا . متانة الصنف مضمونة والاثمان معتدلة جداً لدرجة تمنع كل المضاربات لجميع الفاوريقات الاخرى بمصر ومستعدين لتوريد الكمية المطلوبة

الوثيقة المسروقة

في عصر ذات يوم من خريف عام — ١٨ بينما كنت جالساً في دار صديقي أوجست دوبان نتحدث في أمور شتى اذ دخل علينا مسيو . . . رئيس شرطة باريس العام وأقبل الى ناحية صديقي وقال لقد أتيت أستشيرك في مسألة هامة يادوبان — خيراً انشاء الله

— المسألة بسيطة ومعقدة في آن واحد

— بسيطة ومعقدة ؟ ماذا تعني بذلك ؟

— أجل وانها لبساطتها أوقفت جميع رجال الشرطة مكتوفي السواعد — لعلك تعني ان تقول ان المسألة لبساطتها أوقعتكم كلكم في الخطأ

فقهقه رئيس الشرطة قهقهة عالية وقال : ماهذه السخافة ياصديقي — اذن حدثني عنها

فاعتدل عند ذلك رئيس الشرطة في مجلسه وقل : سوف اخبرك بالحادثة ولكني قبلما ابدأ في الرواية ارجو ان الفت انظارك الى ان المسألة هامة جداً وانها تستدعي منا جميعاً شديد الكتمان والا فلو انتشر خبرها كان أقل مايصيبني فقدان مركزي على الاقل — سوف نعدك بذلك

— لقد ابلغت ذات يوم ان هناك وثيقة هامة فقدت من القصر الملكي وان الذي تجرأ على سرقتها شخص معلوم وان السارق شوهد وهو يسرقها وان الوثيقة لاتزال في حيازته — وكيف تؤكد انها في حوزته — لان السارق سرقها بغية أن يضعها في أيد غير يديه ولان النتائج التي يترتب عليها مثل هذا التنقل لم تظهر آثارها بعد

— أرجوك أن تفصح في حديثك اكثر من ذلك

— ان الوثيقة تعطي لحاملها قوة وسلطاناً فوق شخص معلوم — لم أفهم بعد — واذا انتقلت الى يد رجل ثالث تعرض عندئذ شرف هذا الشخص للضعة والفضيحة — ولكن لم يجرأ

— ان سارق الوثيقة هو الوزير م . . . ذلك الوزير الداهية المشهور بخبثه وكهانته وانه فوق ذلك سرقها بطريقة كيسة تشهد له بالنبوغ والجرأة ان الوثيقة التي نحن بصددها عبارة عن خطاب استعملته صاحبته وهي جالسة منفردة في غرفتها الخصوصية الملوكية ولكنها ماكادت تبدأ في قراءته حتى دخل الغرفة شخص آخر تقضي الحكمة والحذر ان لايعلم بخبر هذا الخطاب ولا عن محتوياته فلما أرادت تخبئة الخطاب لم تجد امامها مكاناً لائقاً ولا وقتاً متسعاً لنوال هذه البغية وعلى ذلك اضطرت أن تضع الخطاب مقلوباً امامها فوق المائدة . وأتى هذا الشخص المذكور ووقف يحدث السيدة وقتاً طويلا دون ان يلاحظ الخطاب . ثم حدث في تلك الفترة ان دخل الوزير م . . . للمفاوضة في أمر هام فلما جلس الى جوار المائدة استطاع ان يرمق الخطاب بنظراته الوقادة ويدرك من غلافه وخطه وارتباك السيدة مكانته من الاهمية وقيمته في يده وعلى ذلك أخرج من جيبه في اثناء الحديث خطاباً آخر يشبه الخطاب الاول في حجمه وشكله وأخذ في مطالعته ثم مالبث حتى وضعه امامه على المائدة بجوار الخطاب الآخر

ولما انتهت المفاوضة قام الوزير يريد الانصراف ومد يده يريد تناول خطابه من فوق المائدة . على انه بدل ان يأخذ خطابه الاصلي تناول خطاب السيدة فأغلقه بكل تؤدة وسكينة ثم وضعه في جيبه لقد جرى كل ذلك امام عيون السيدة المسكينة التي لم تجرأ ان تفتح شفتيها لتنبيهه الى خطأه مخافة انكشاف الأمر واطلاع الشخص الأول على محتويات الخطاب وعلى ذلك خرج الوزير يحمل في جيبه تلك الوثيقة الهامة

— وهل لوجود تلك الوثيقة في جيب الوزير تأثير مباشر على السيدة — اجل تأثير مباشر تحني هذه السيدة رأسها امام هذا الرجل في كل يوم اكثر من مرة . فلما ضاق ذرعها لجأت الي وقصت علي قصتها وطلبت مني المعونة

— لقد فعلت خيراً لأنه ليس هناك من يستطيع تخليصها من هذه الورطة غيرك . فضحك رئيس الشرطة وقال انك تخجلني بهذا الاطراء ولكني بالرغم من جميع مجهوداتي لم أتوصل بعد الى تخليص السيدة من مخالب الوزير

— والى أي حد بلغت مجهوداتك

— لم أترك ركنا واحداً في دار الوزير الا فتشته ولقد ساعدني في تلك المهمة معرفتي بأخلاق الوزير وأحواله الخصوصية اذ كثيراً ماكان يغيب عن داره ليالي طويلة ولا يعود اليها قبل طلوع الفجر وفوق ذلك فقد كان لخدمه وحاشيته جناح مخصوص بعيد عن مخدع الوزير يأوون اليه أثناء الليل . وكان جل هؤلاء ايطاليين ولم يجد اعواني صعوبة كثيرة في اغرائهم للافراط في الشراب في الليالي التي أزمع فيها على تفتيش دار سيدهم . لقد مضى علي الآن ثلاثة اشهر استنفدت فيها جميع مجهوداتي وحاولت كل شيء ولم اترك كبيرة ولا صغيرة الا ونقبت فيها دون

— الا يجوز ان يودع الوزير هذا الخطاب في مكاناً غير داره (البقية على الصفحة ١٤)

ماكنة الكتابة * مصر *

المستعملة بمصالح الحكومة المصرية
(شركة ماكنات الكتابة رمنجتون)
٥٢ شارع قصر النيل بمصر
(١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية)
وفي الخرطوم بالسودان

LUX

لوكس اغسل ملابسك الحريرية وملابسك التحتانية النحيفة بصابون لوكس — يباع في كل مكان

Agents:—Sender & Co., 15a, Sharia Madabegh, Cairo.

XLX 43

روبرت هيوز وشركاه

تليفون ٣٨٩ شارع قصر النيل بمصر

تليفون ٧٩٧ شارع سيزوستريس بالاسكندرية

المثلجات (دندرمة) اللذيذة

يمكن عملها بسهولة في المنازل بواسطة الثلاجة ايسبرج لا لزوم لادارتها ثمنها ١٠٠ غرش و١٣٠ غرشاً و٢٢٥ غرشا على حسب الحجم

شوقي في دمشق

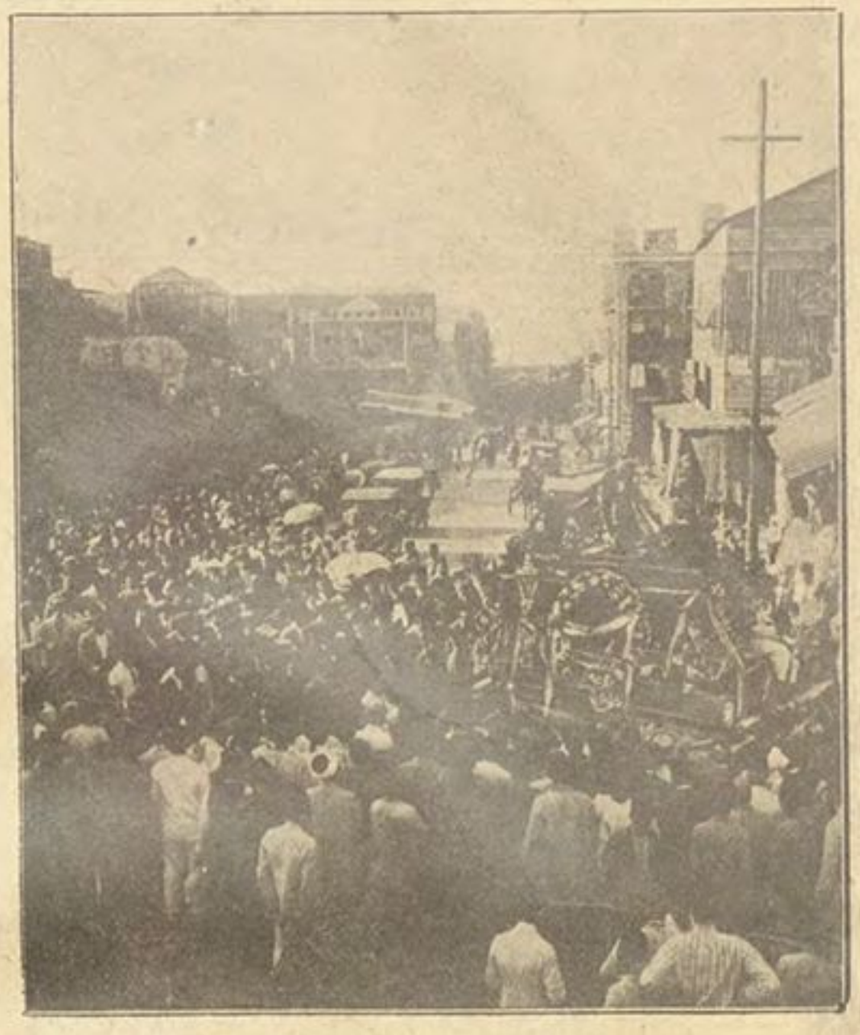
مصطفى افندي مخلوف خريج جامعة منشستر بانجلترا والموظف بالقسم السياسي بوزارة الخارجية الذي تشرف بالمثول بين يدي جلالة الملك وقدم لجلالته رسالة عن السياسة الدولية واستقلال مصر في عهد محمد علي باشا فتقبلها جلالته واثنى على همته ونشاطه

احتفاء وتكريم اعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق بامير الشعراء شوقي بك عند زيارته لدمشق في اواخر الشهر الماضي
وقد جلس الحاضرون في بهو المجمع ووقف الشاعر شفيق بك جبري في الباب يلقي شعره الترحيبي بشوقي بك

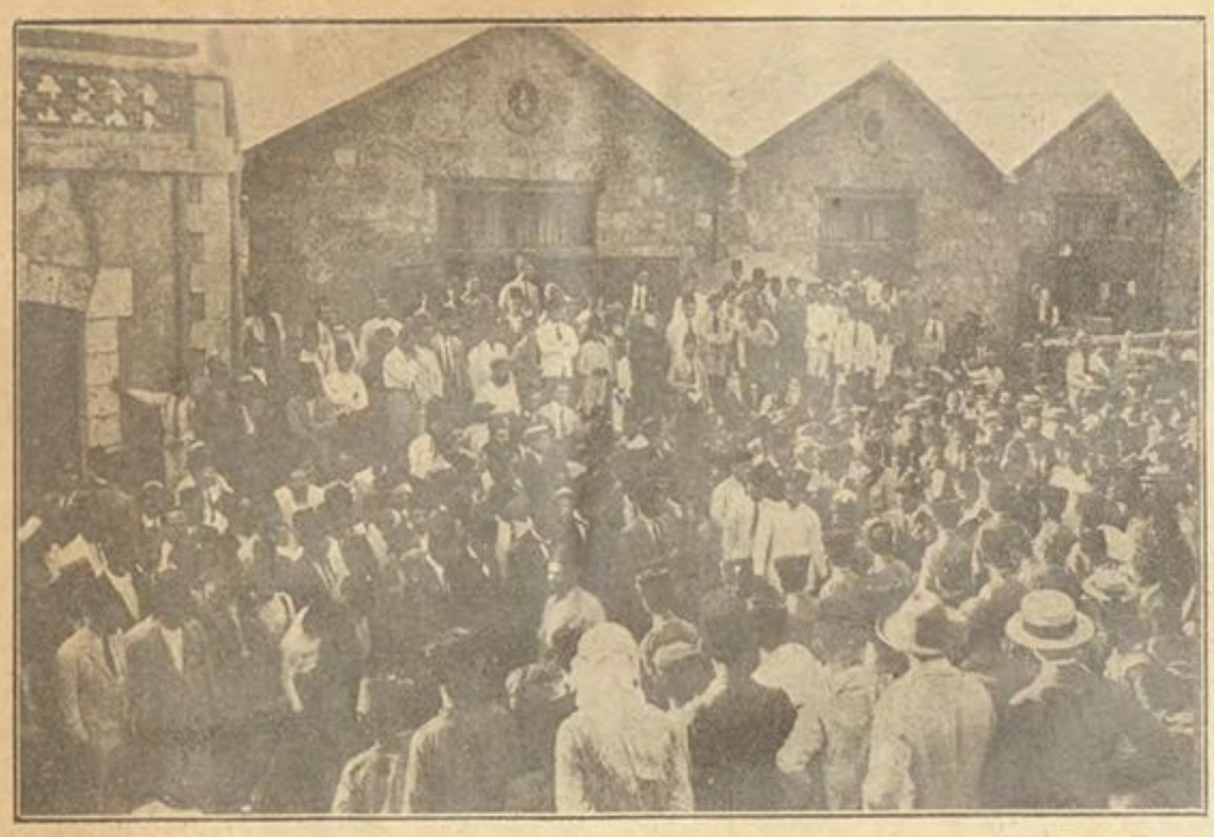
منظر اعيان وادباء الدمشقيين في بهو المجمع العلمي العربي يستقبلون امير شعراء هذا العصر احمد شوقي بك عند وصوله الى الحفلة التي اقيمت له ترحيباً به واقراراً بفضله ونبوغه ولا غرو فان الدمشقيين اشتهروا بتقدير اهل النبوغ والعلم كما انهم عرفوا باكرام الضيف والمبالغة في حسن الضيافة . ولم يشأ امير الشعراء ان يواجه آلة التصوير فلم يظهر منه الا شطر وجهه وظهر الخطاط الشهير نجيب بك هواويني واضحاً والى جنبه الدكتور الاستاذ محجوب بك ثابت . وقد اديرت كؤوس المرطبات واطرب الجمهور الموسيقي الشهير توفيق افندي الصاج واحيا النادي الادبي الارثوذكسي لسعادته حفلة انس ساهرة

استقبال رفات البستاني

استقبلت بيروت رفات المرحوم العلامة سليمان البستاني استقبالاً حافلا سارت فيه الهيئات الرسمية المختلفة من حكومة لبنان والمجلس النيابي ونقابة المحامين واسرة البستاني والجمعيات الارثودكسية والانجيلية والمارونية وتلاميذ المدارس وبوليس الجندرمة مع موسيقاهم واعيان بيروت ولبنان وبعض قناصل الدول . وقد تقدمت مركبة النعش مركبة تحمل الاكاليل المقدمة من الهيئات الآنفة الذكر وقد سار الموكب بخشوع وجلال الى الكنيسة حيث ابن الفقيد الخطباء وفي المساء اقيمت حفلة تأبينية كبرى اجاد فيها الخطباء رثاء الفقيد الكريم وعددوا مآثره وفضائله

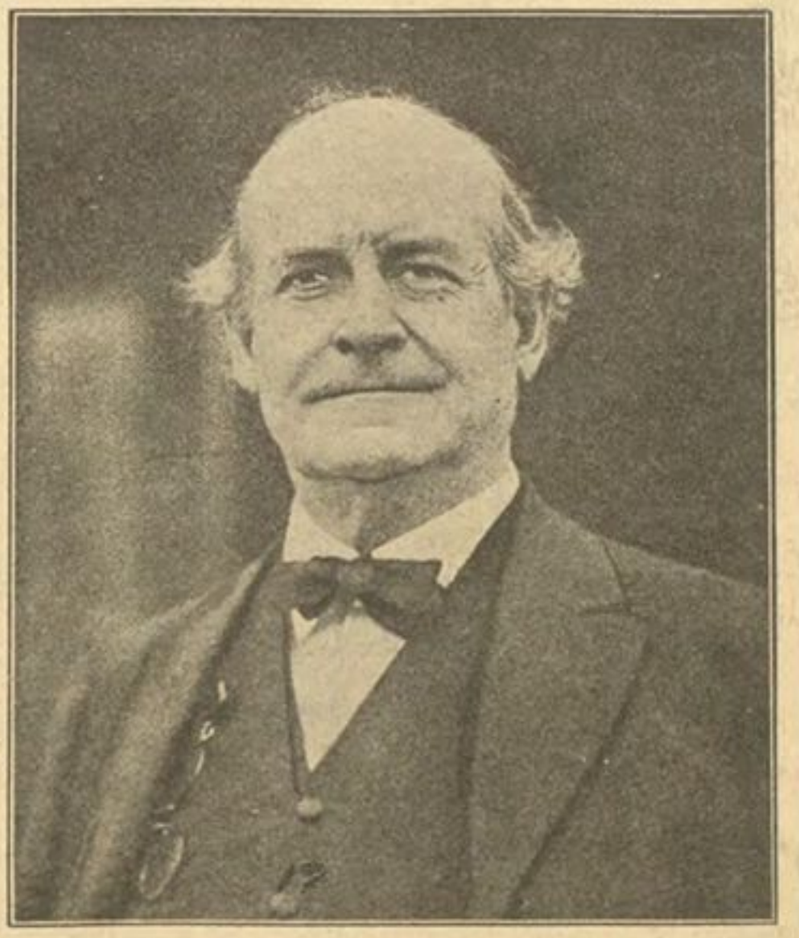


منظر المركبة تقل نعش الفقيد وهو من البرونز الثمين وقد لف بعلم لبناني كتب عليه المهاجرون في اميركا « شعور المهاجرين في الولايات المتحدة »

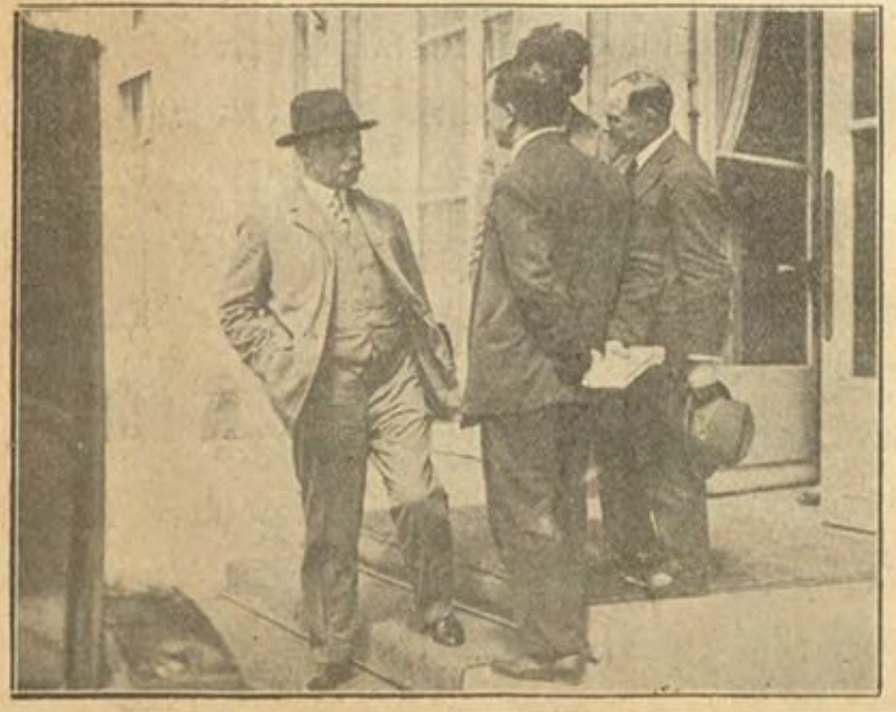


جماهير البيروتيين ينتظرون على رصيف الجمرك مرور نعش الفقيد لدى وصوله من اميركا

هيئة الوفد الحجازي لدى وصوله الى مدينة بومباي في الهند يرأسه السيد طاهر مسعود الدباغ وزير حكومة الحجاز (في الوسط) والشيخ الطيب السياسي (عن يساره) والشيخ احمد غزاوي (عن يمينه) وسيتباحث هذا الوفد مع جمعية الخلافة الهندية في امور العالم الاسلامي والحرب النجدية الحجازية الحاضرة



الى اليمين صورة المرحوم المستر بريان الذي توفى في اميركا في ٢٦ يوليو الماضي وقد نشرنا له صورة قديمة في العدد الماضي ونبذة عنه — واشهر ما اشتهر به المستر بريان قديماً اخفاقه ثلاث مرات في الانتخابات لرئاسة جمهورية اميركا . ومما نذكره عنه انه قدم مصر للسياحة والفرجة قبل الحرب بسنين والقى خطبة رنانة في قاعة الكنيسة الانجيلية في الازبكية وهو يعد من زعماء ساسة الاميركيين ومن اخطب خطبائهم ولما نشبت الحرب العظمى كان يشغل وظيفة وزير الداخلية في الحكومة الاميركية فلما ارسل الرئيس ولسن مذكرته الشديدة اللهجة لالمانيا استقال من منصبه لانه كان من انصار السلم



هذه صورة المارشال بتان الفرنسوي لدى خروجه من وزارة الحربية في باريس بعد عودته من المغرب الاقصى وتراه يحادث بعض الصحافيين الفرنسويين الذين اطبقوا عليه طالبين محادثته ولو على درج الوزارة

﴿ الصور الاخبارية التي تجدها في اللطائف لاتجدها في غيرها من المجلات المقلدة لها ﴾

(البقية من الصفحة ١١)

— ان المكائد التي يدبرها هذا الداهية والاغراض التي يريد الوصول اليها تستدعي وجود هذه الوثيقة قريبة من متناول يده في كل وقت وعلى ذلك استبعد انه يكون اخفاها في مكان آخر

— هذا حق ولكن كيف بدأت تفتيشك

— اننا لم نتعجل في عملنا قط بل قسمنا الغرف الى اقسام صغيرة وقدرنا لكل قسم تفتيش ليلة واحدة . لقد فحصنا اثاثات المنزل قطعة قطعة حتى الكراسي والمقاعد . لقد فككنا الموائد وقلبنا الابسطة ونقبنا في جدران الدار عن الامكنة السرية وقلبنا السراير والفراش والاغطية ونزلنا الى اقبية البيت ثم صعدنا الى السطوح وفوق ذلك فقد تناولت ابحاثنا البيتين المجاورين — البيتين المجاورين . لعمري لقد كلفكم ذلك مجهودات ومتاعب

— اجل لأن المسألة تتعلق اولاً بشرف وظيفتي ولأن الجزاء المالي عظيم جداً — اهل فتشت المكتبة

— لم اترك كتاباً واحداً حتى تصفحته ورقة ورقة

— لعله كان يحمل الخطاب بين ثنايا ثيابه

— لم يفتني هذا الرأي ولهذا تربصت له مع اعواني اكثر من مرة في زي لصوص وفتشنا ثيابه طية طية . والآن بماذا تشير علي يا صديقي دوبان ؟

ففكر دوبان قليلا وقال اشير عليك بتفتيش الدار مرة اخرى — لا فائدة في ذلك لاني واثق من ان الخطاب غير موجود في الدار

— لست استطيع ان اشير عليك اكثر من ذلك . ولكن هل لديك تفصيلات دقيقة عن شكل الكتاب وحجمه ومحتوياته

فاخرج عند ذلك رئيس الشرطة دفتراً صغيراً من جيبه وأخذ يقرأه

وانتهى الحديث عن هذه المسألة عند هذا الحد فقام مدير الشرطة من مكانه كئيباً وانصرف

بعد شهر من هذا التاريخ عاد رئيس الشرطة الى زيارة صديقي دوبان واتفق وجودي هناك فسألته عما تم في مسألة الجواب

فعبس وقال: لقد فتشت دار الوزير ثانية فلم اتوصل الى نتيجة فقال دوبان ما مقدار الجائزة المفروضة

— انها مقدار عظيم جداً وانه ليهون علي في هذه الحالة ان اتبرع بنصيبي لمن يدلني على هذا الخطاب. لقد اصبح الآن مركزي مزعزعاً — لقد فاتك امر اذ نسيت ان تشرك معك خبيراً من الخبراء اهل سمعت قط بحكاية الطبيب والبخيل

— لا . ولكن ما علاقة تلك الحكاية بهذه المسألة — انها علاقة كبيرة . . يروى ان بخيلا من البخلاء مرض ذات مرة واراد ان يشتري استشارة طبيب دون مقابل فتصادف انه قابله ذات يوم في جمعية من اصحابه وأخذه الى ركن من الاركان واخذ يحدثه عن مسائل كثيرة متعددة ثم ذكر له في عرض حديثه عن صاحب له موهوم يعني نفسه) يشكو من آلام هنا وهناك والاعراض هي كذا وكذا وقال له في نهاية الحديث بماذا تشير على مثل هذا الانسان يا دكتور

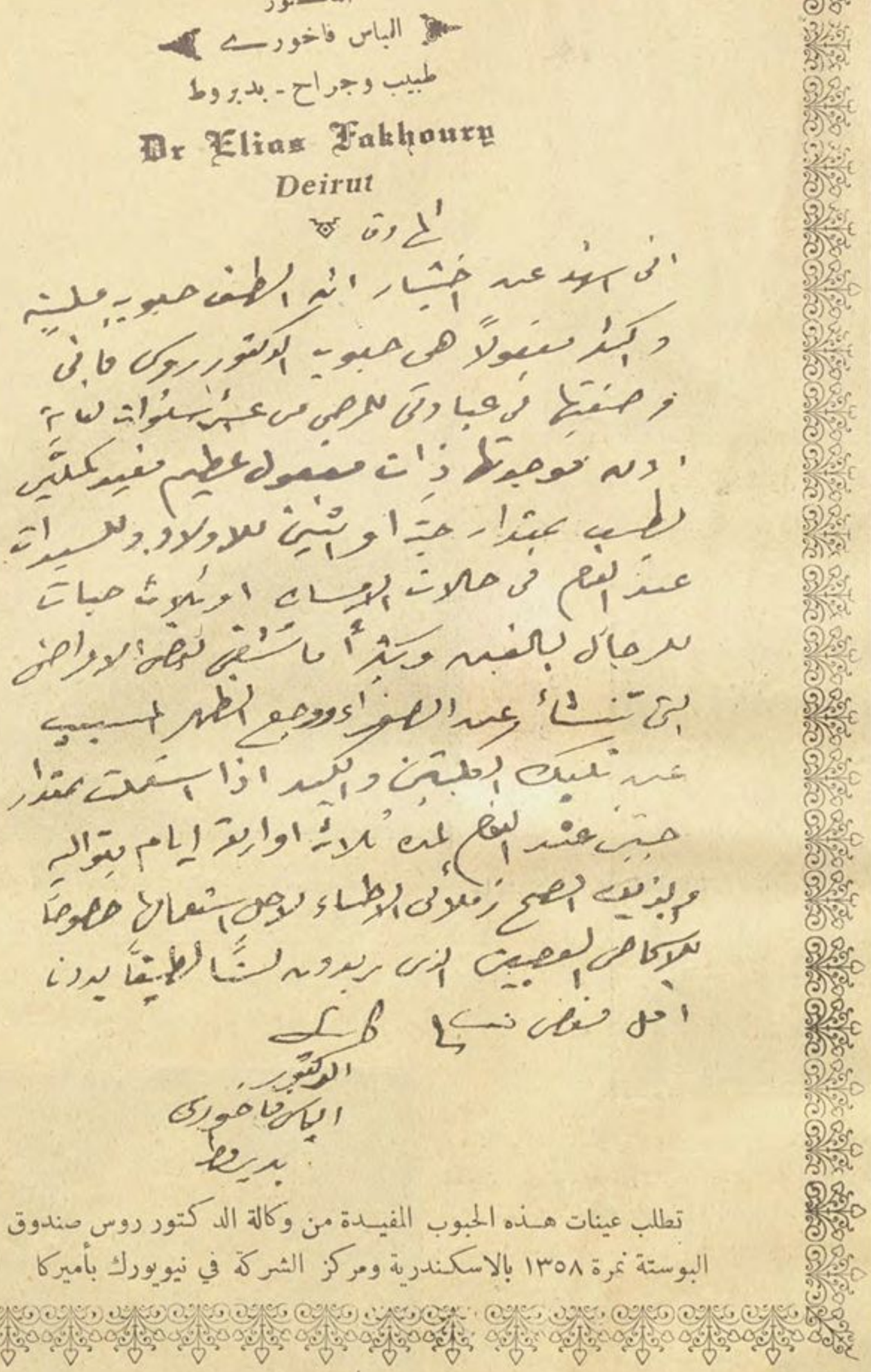
فاجابه الطبيب وقد لحظ المسألة اشير عليه بزيارتي في داري ليستشيرني في امره فاحمر وجه رئيس الشرطة وقال وفي صوته شيء من الحيرة ولكني ارضى استشارة اي انسان وادفع له ثمن استشارته عن طيبة خاطر وفوق ذلك فاني ادفع خمسين الف فرنك الى من يدلني على طريق الخطاب

ففتح عند ذلك دوبان درج المكتبة واخرج منه دفتراً من دفاتر (الشيكات) وقال له متى انتهيت من كتابة (شيك) بهذا المبلغ سلمتك الخطاب

فدهشت جد الدهشة وانذهل رئيس الشرطة انذهالا عظيما وساد على الغرفة سكون بضع دقائق على

الدكتور
الياس فاخوري
طبيب وجراح - بدبروط

Dr Elias Fakhoury
Deirut



تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك بأميركا

ان رئيس الشرطة مالبث حتى تناول القلم صامتاً واخذ الدفتر مترددا ثم كتب الشيك المذكور وسلمه الى دوبان

فلما ايقن هذا بصحة الشيك وقانونيته وضعه في جيبه ثم فتح درجاً صغيراً في مكتبته واخرج منه خطاباً صغيراً سلمه الى رئيس الشرطة فتناوله هذا بيد مرتعشة وتصفح محتوياته بعيون جاحظة ثم مالبث حتى قام مهرولا الى ناحية الباب وخرج منه دون ان يفوه بعبارة التحية المعتادة

لم اكد افيق من دهشتي حتى التفت الي دوبان وقال ان المسألة لا تستحق مثل هذه الدهشة ولقد كانت مهمتي في الحصول على الخطاب من ابسط المسائل التي مرت علي . ان البوليس الباريسي قوي في استنباطاته قادر في تأدية واجباته ولكن اجراءاته في البحث تسير على محور واحد وطريقة واحدة لا تتغير ولا تتبدل بتغير المجرمين — كيف ذلك

— اجل . ان صاحبنا قد قام بواجباته اجل قيام ونقب عن ذلك الخطاب في كل زاوية وركن من اركان دار الوزير . ولو كان هذا الأخير من المجرمين العاديين لتسنى لصاحبنا ان يصل الى بغيته بالتأكيد. ولكن خطأه الوحيد انه لم يحلل نفسية هذا السارق وشخصيته قبل ان يبدأ في ابحاثه ليعلم انه ليس حيال مجرم عادي يخفي خطاباً مهماً في درج سري او بين ثنايا الفراش . ان مثل هذا الوزير الجريء انما كان يهدد سيدة عالية المقام قوية النفوذ ويعلم في الوقت نفسه ان سوف لا يرتاح للسيدة بال وسوف لا تألو جهداً في سبيل انتزاع هذا السلاح الماضي من يده وانه سوف يكون معرضاً للتفتيش الدقيق من اناس ذوي خبرة ومقدرة وذكاء ولذلك رأى بعقله الثاقب وحيلته الواسعة ان لا يحاول اخفاء هذه الوثيقة على الاطلاق

لما تضاربت هذه الآراء في خاطري وتمكن ذلك الظن من نفسي ذهبت الى زيارة الوزير ذات يوم وقد وضعت فوق عيني نظارة زرقاء محتجاً بآلام بسيطة طرأت على عيني في الايام الاخيرة . ولما استقر بي المقام هناك اجلت نظراتي في انحاء القاعة حتى استقرت أخيراً على غلاف كبير معلق في الحائط الى جانب المكتبة وكان هذا الغلاف على كبره وسعته يحوي جانباً صغيراً من بطاقات الزيارة وجواب واحد . وكان هذا الخطاب ممزق الغلاف ومعنوناً باسم الوزير بخط ظاهر وفوق ذلك فقد كان زري الهيئة مجعد الاطراف يخيل للرائي ان صاحبه مزقه بعد قراءته وانه أراد أن يلقيه في سلة المهملات الا انه عاد فعدل في آخر الامر عن رأيه . وكان منظر الخطاب ناظره على الى الاعتقاد بعدم اهميته الا انني ادركت في الحال ان ذلك الخطاب انما كان نفس تلك الوثيقة المهمة التي كانت تهدد تلك العالية والتي كان يجري وراءها رئيس الشرطة ويبغي الحصول عليها بأي ثمن بالرغم من اختلافها عن الوصف المدون في مذكرة رئيس الشرطة اختلافاً عظيماً وعلى ذلك جلست برهة احادث فيها الوزير عن مسألة كانت تشغل باله في تلك الايام ثم قمت اريد الانصراف بعد ان تركت عمداً علبة سجائري فوق الطاولة

على انني عدت في اليوم التالي لاسترجاع صندوق السجائر وفاتحت الوزير في موضوع الامس ثم انهمكنا فيه كل الانهماك . ولكن عكر صفو حديثنا صوت طلقة شديده قريبة تلاها ضجة عالية وصراخ عظيم فقام الوزير الى النافذة ليستجلي الخبر وانتهزت الفرصة فقمت الى الغلاف وتناولت منه الخطاب بعد ان وضعت بدله خطاباً آخر شبيهاً له في شكله ومظهره وكتابته ثم عدت الى مكاني بسرعة البرق

وقف الوزير من الشباك بعد ذلك بقليل . وقال وهو يبتسم ان الطلقة احدثها اما رجل مجنون واما سكران وانه فر هارباً من الشرطة وفوق ذلك فان الطلقة لم تصب احداً من الناس

وقمت من مكاني بعد ذلك منصرفاً مسروراً بنجاح حيلتي الصغيرة ذلك لان المجنون او السكران التي اطلق غدارته في الشارع كان واحداً من اعواني . . وقاطعت عندئذ دوبان فقلت له ولكن لماذا ارتأيت ان تضع خطاباً بدل الخطاب المسروق

— انك لا تعرف الوزير م . . . ولا تعلم انه متيقظ حذر وانه لو كان تنبه الى اختفاء الخطاب من مكانه لما كان تسنى لي الخروج من داره حياً

من الصحة الى السعادة

Glaxo

ان الام الحكيمة التي تقدر قيمة صحة طفلها وسعادته تحمي حياته الثمينة من خطر الامراض التي تنشأ عن اللبن فاذا كانت لا تستطيع ان تغذيه بلبنها يمكنها ان تعطيه « جلا كسو » وهو اللبن الوحيد السليم الذي يضارع لبن الام

فابتدئ من اليوم بتغذية طفلك بجلا كسو ولا حظ التحسن المستمر في صحته

الوكلاء في مصر والسودان وفلسطين سندر وشركاه بشارع المدابغ نمرة ١٨ بمصر

يرسل كتاب جلا كسو للاطفال بالانكليزية او العربية يطلبه بتذكرة بريدية

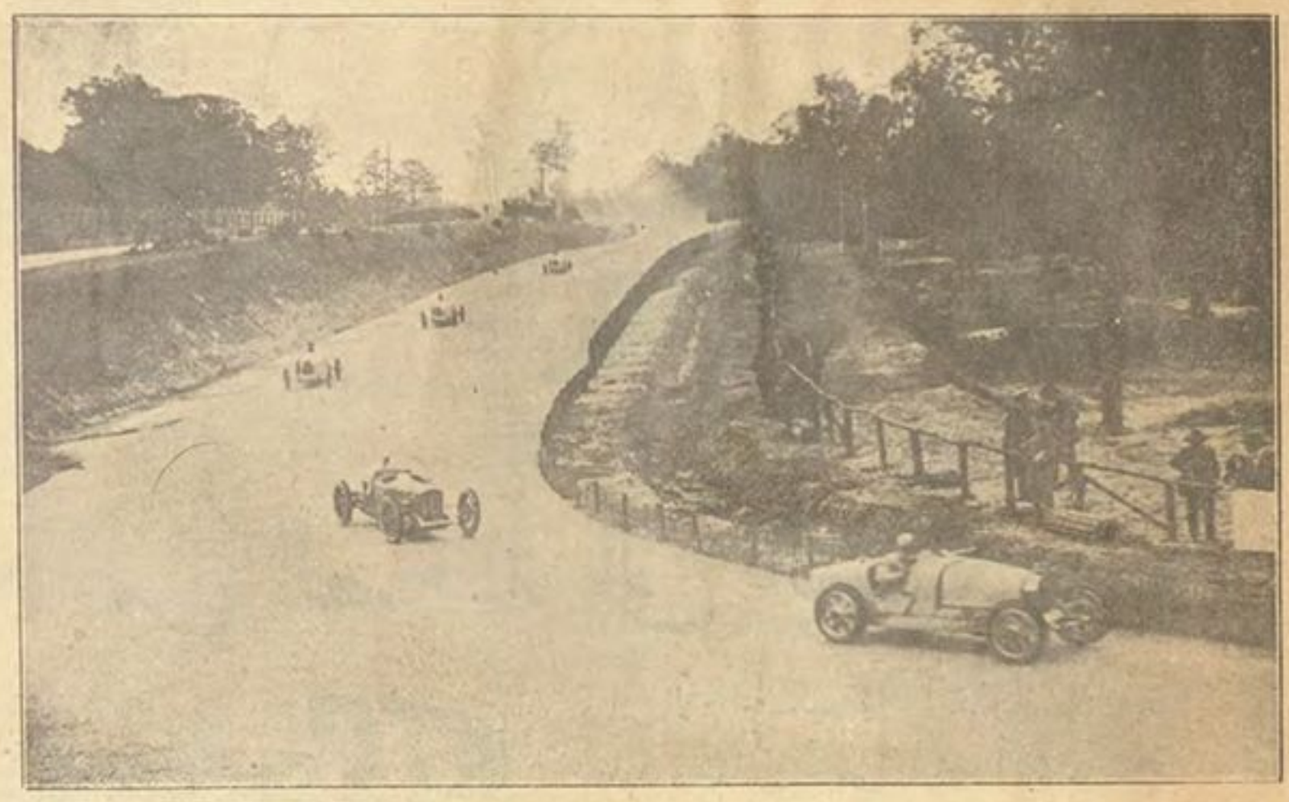
شكاوي المشتركين

يشكو ماهر افندي فرج من الفيوم من عدم وصول عدد ٢٧ يولية الماضي من اللطائف المصورة اليه مع ان ادارة اللطائف تفحص كل نسخة بعد وضعها داخل غلافها وتشطب في دفتر خاص نمرة المشترك قبل وضع النسخة في كيس متين يسلم بكل ما فيه لبوسطة مصر العمومية

زيت لطيف

المشهور من زمن بعيد لتقوية الشعر ويطيله ويمنع سقوطه يطلب من الوكيل العام محمد رمضان الخولي بالجيزة صاحب معمل روايح وكلونيات زهورات الخولي

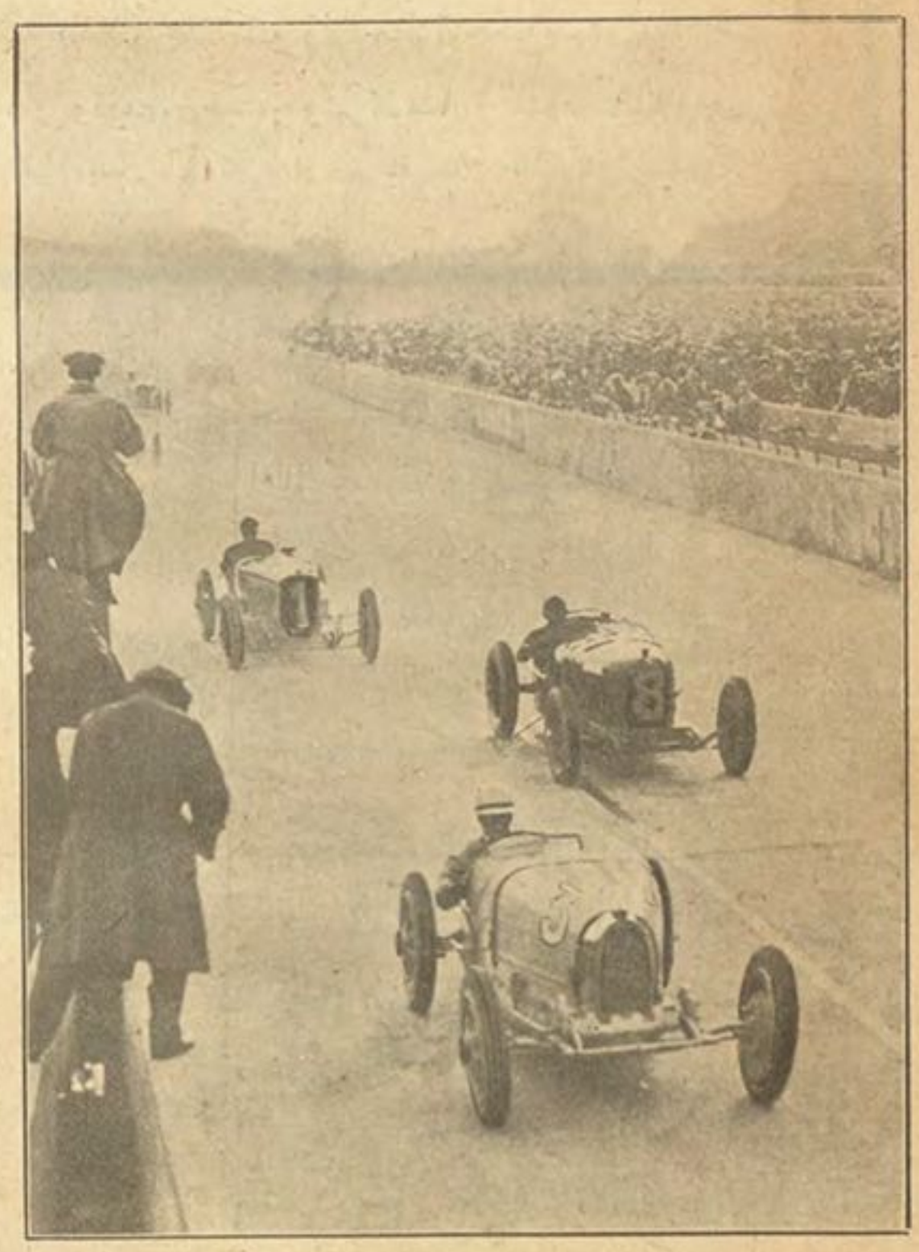
مصرع الايطالي اسكاري في سباق الاوتومبيلات



خسرت ايطاليا احد ابطالها في سواقة السيارات وهو المرحوم « اسكاري » الذي صرع في سباق باريس للجائزة الكبرى كما ترى من الصور المفصلة على هذه الصفحة

المرحوم السائق « اسكاري » الايطالي الذي كاد يفوز في سباق الاوتومبيلات للجائزة الدولية الكبرى بالقرب من باريس في آخر يوليو الماضي لو لم يلق حتفه في «عطفة» من العطفات الشاقة وكان سائراً بسرعة ١٣٠ ميلا في الساعة فاصطدم اوتومبيله (الفاروميو) بحاجز خشب ثم انقلب في خندق محاذ للطريق وقتل السائق

للمرة الحادية عشرة اقيم في آخر يوليو سباق الاوتومبيلات الدولي بالقرب من باريس وطول مسافة السباق ٦٢١ ميلا والطريق فيه اكثر من ثمانين دورة وعطفة وزاوية كما ترى في هذه الصورة . وقد اشترك في السباق ١٤ اوتومبيلا مختلفة الصنع وكاد يفوز في السباق اوتومبيل « الفاروميو » لو لم تقع حادثة مصرع السائق اسكاري على نحو ما تراه مفصلا هنا



﴿ لا تجد الصور الاخبارية الا في اللطائف ﴾

اوتومبيل اسكاري في الخندق رأساً على عقب بعد استخراج جثته من تحت الاوتومبيل وترى وراء الاوتومبيل بقايا الحاجز الخشبي الذي كان على جانب الطريق والذي حصده الاوتومبيل حصداً قبل ان ينقلب في الحفرة . وسبب الحادث ان عجلات الاوتومبيل الخلفية تزحلقت في اثناء دوران العطفة لان الاوتومبيل كان سائراً بسرعة عظيمة ولان الارض كانت موحلة لكثرة الامطار

الى اليسار منظر رجال الاسعاف والبوليس ينقلون جثة المرحوم السائق اسكاري بعد انقلاب اوتومبيله به وقد لفظ النفس الاخير قبل ان يصلوا به الى المستشفى

نال الجائزة في سباق الاوتومبيل المدعو بنواست وهو فرنسي كان يسوق اوتومبيلا من صنع «دلاج» وجاء الثاني بعده «وجانار» وكان يسوق اوتومبيلا صنع « دلاج » ايضاً وكان الثالث الكونت ماسيتي يسوق اوتومبيل (صان بيم) الانكليزي. وقد استغرق الاوتومبيل الفائز ٨ ساعات و ٤٥ دقيقة لقطع المسافة كلها وهي ٦٢١ ميلا وقد شهد السباق رئيس الجمهورية المسيو دومرج ونحو ثلاثين الفاً من الناس ولما علم المسابقون الايطاليون بما اصاب زميلهم اسكاري انسحبوا من السبق حداداً واحتراماً ولولا ذلك لكانت اوتومبيلات « الفاروميو » خرجت فائزة بالجائزة

وعند ما اصطدم اوتومبيله بالحاجز حاول ان يعيده الى الطريق ولكنه لم يفلح لزحلقته على الارض فانقلب الاتومبيل ونثر السائق من مكانه الى علو ثلاثين متراً فتكسرت اضلاعه وتهشم رأسه . وقد جازف اسكاري بحياته على مرأى الناس الذين كانت قلوبهم تهلع لرؤيته يجتاز المنحنيات والعطفات بهذه السرعة الهائلة المخيفة